

Belediye

Cumhuriyet Halk Partisi'nin Dijital Yayınıdır

Gazetesi



GÖKAN ZEYBEK

CHP Yerel Yönetimler ve Dirençli Kentlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı
İstanbul Milletvekili



"KURTULUŞ YOK TEK BAŞINA, YA HEP BERABER YA HIÇBİRİMİZ"

Zorbalığa, kötülüğe ve adaletsizliğe karşı büyük bir dayanışma ruhumuz var. Tüm zorlukların üstesinden bu birlik ruhuyla geleceğiz, dürüst ve adil yönetim anlayışımızla geleceğimizi hep birlikte kuracağız. Çünkü biliyoruz ki, kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber ya hiçbirimiz! [Sayfa.3](#)

"KÜLTÜR VE SANAT TOPLUMSAL KALKINMANIN TEMELİDİR"



GÜLŞAH DENİZ ATALAR

CHP Kültür ve Turizm Bakanlığında Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı

Röportaj

Röportaj

MERİN SEVER

Can Yayınları-Mundi Kitap Yönetici Editörü
Gastronomi Araştırmacısı



"NİTELİĞE ODAKLANAN KÜLTÜR POLİTİKALARI FARK YARATIR"

Kültür ve sanat faaliyetlerini sınırlı bir zümreye yönelik olmaktan çıkarmakla başlıyor bence her şey. Yapılanlar ulaşılabilir olmalı, kapsayıcı olmalı, süreklilik ve farklılık noktalarını aynı anda içermeli. Ulaşılabilir olması demek sadece maddi imkân demek değil bu arada, örneğin ev kadınları için ücretsiz tiyatro gösterimleri koysanız bile, o tiyatro salonuna gidemiyorsa veya çocuğunu bırakacak bir yer bulamıyorsa amacınıza ulaşamazsınız. [Sayfa.4](#)

Belediyelerden Haberler

Sayfa.22

SODEMSEN

ATA ALKAN

SODEMSEN İdari ve Mali İşler Müdürü

BELEDİYELERİN VE MERKEZİ YÖNETİMİN ORTAK SORUMLULUĞU KÜLTÜR VE SANAT [Sayfa.21](#)

"Cumhuriyet Halk Partisi'nin kültür ve sanat politikaları, Türkiye'nin köklü kültürel mirasını koruyan, çoğulculuğu esas alan ve sanatı özgürleştiren bir anlayışa dayanmaktadır. Türkiye'nin kültürel mirasını uluslararası platformlarda tanıtmak ve kültürel diplomasiyi güçlendirmek, partimizin öncelikleri arasındadır." [Sayfa.2](#)

KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARINDA DÜNYA ÜLKELERİNDEN ÖRNEKLER

Sayfa.6



Haftanın Röportajları [Sayfa.9](#)

2024-2029 HİZMET DÖNEMİNDEKİ KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARINI BAŞKANLARLA KONUŞTUK.



EKREM İMAMOĞLU
İSTANBUL



CEMİL TUĞAY
İZMİR



AYŞE ÜNLÜCE
ESKİŞEHİR



MUHİTTİN BÖCEK
ANTALYA



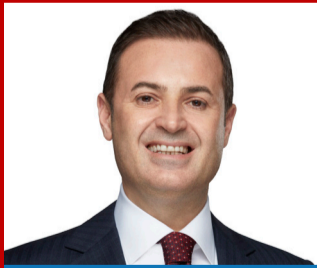
AHMET ARAS
MUĞLA



ZEYDAN KARALAR
ADANA



FERDİ ZEYREK
MANİSA



AHMET AKIN
BALIKESİR



FARUK DEMİR
ARDAHAN



MUHAMMET RIZA YALÇINKAYA
BARTIN



TANJU ÖZCAN
BOLU



ALİ ORKUN ERCENGİZ
BURDUR



AHMET ÖNAL
KIRIKKALE



SELAHATTİN EKİCİOĞLU
KIRŞEHİR



METİN GÜRBÜZ
SİNOP



ÖZKAN YALIM
UŞAK



TAHSİN ERDEM
ZONGULDAK



BURCU KÖKSAL
AFYONKARAHİSAR

"KÜLTÜR VE SANAT TOPLUMSAL KALKINMANIN TEMELİDİR"

CHP'nin kültür-sanat politikalarının kapsamı nedir?

GÜLŞAH DENİZ ATALAR: Türkiye'nin çok kültürlü yapısı, farklı etnik, dinî ve kültürel kimliklerin tarih boyunca birlikte yaşadığı bir zenginliği temsil eder. Ancak kültür politikalarının bu çeşitliliği kucaklayıcı bir şekilde tasarlanmadığı durumlarda toplumsal uyumun zedelendiği ve kutuplaşmanın arttığı görülebilir.

Cumhuriyet Halk Partisi'nin kültür ve sanat politikaları, Türkiye'nin köklü kültürel mirasını koruyan, çoğulculuğu esas alan ve sanatı özgürleştiren bir anlayışa dayanmaktadır. Partimizin politikaları, kültür-sanat etkinliklerine toplumun her kesiminin eşit şekilde erişimini sağlamak, sanatı yalnızca belirli merkezlerde değil, kırsal alanlarda ve küçük yerleşim yerlerinde de desteklemek, özellikle belediyeler aracılığıyla kültür-sanat etkinliklerini toplumun her kesimine ulaştırmaktır. Sanatçıların bağımsız ve özgür bir şekilde çalışmalarını sağlayarak, sansüre karşı çıkarak, yaratıcı özgürlüğün güvence altına alındığı bir ortam yaratmaktır.

Türkiye'nin kültürel mirasını uluslararası platformlarda tanıtmak ve kültürel diplomasiyi güçlendirmek, partimizin öncelikleri arasındadır. Bu politikalar, kültürün sadece bir alan değil, toplumsal dönüşümün ve demokrasinin taşıyıcısı olduğu bilinciyle şekillendirilmiştir.

Türkiye'de kültür odaklı planlama anlayışının geliştirilmesi, özellikle kentler nezdinde kültürün kamusal planlamadaki etkisinin artırılması için sizce neler yapılmalı?

GÜLŞAH DENİZ ATALAR: Türkiye'de kent planlaması yapılırken kültürel çeşitlilik ve sanatsal üretim süreçleri göz ardı edilmemeli, kültürel kalkınma ve sosyal adalet temelli bir planlama anlayışı benimsenmelidir. Kültür odaklı planlama sadece sanatsal üretimi teşvik eden değil, aynı zamanda toplumsal dayanışmayı güçlendiren, ekonomik fırsatlar yaratan ve kentlerin hafızasını canlandıran bir dönüşüm sürecidir.

Kültür politikaların kent yaşamının merkezine yerleştirilmesi, Türkiye'de daha yaşanabilir, yaratıcı ve katılımcı kentlerin inşa edilmesini sağlayacaktır. Kültür odaklı planlama, kentlerin sosyal, ekonomik ve çevresel kalkınması için önemli bir araçtır. Kentlerin mekânsal planlamasında kültürel miras, sanat alanları, müzeler, kamusal sanat eserleri ve toplumsal hafıza mekânları dikkate alınmalıdır. Kültürel miras alanları rant projelerine kurban edilmemeli, tarihî yapılar sadece turistik gelir elde etmek için değil, yaşayan mekânlar olarak değerlendirilmelidir. Kentsel dönüşüm projelerinde kültürel varlıkların korunması, bu alanların sanata ve kamusal kullanıma uygun şekilde dönüştürülmesi sağlanmalıdır.

Kültür odaklı planlama anlayışının gelişmesi için kamusal alanların yalnızca ekonomik değil, aynı zamanda sanatsal ve kültürel bir değer taşıması gerektiği bilinci yerleştirilmelidir. Her kent için ayrıntılı bir kültürel envanter hazırlanmalı, bu envantere dayalı stratejik planlama yapılmalıdır. Sanatçılar, akademisyenler ve sivil toplum kuruluşları, kültürel planlama süreçlerine aktif şekilde dahil edilmelidir. Dijitalleşme süreçleri kültürün daha geniş kitlelere ulaşması için kullanılarak sanal etkinlikler planlanmalıdır. Her kentin kültürel mekânlarını, miras alanlarını, sanat atölyelerini ve etkinlik noktalarını içeren interaktif dijital haritalar oluşturulmalıdır. Dijital sanat ve yapay zekâ destekli kültürel projeler kentlerin yenilikçi kültürel planlamasına entegre edilerek akıllı kentler yaklaşımı desteklenmelidir.

Türkiye genelindeki kültür-sanat hizmetleri, yatırımları ve projeleri nitelik/nicelik açısından yeterli mi? Bu alandaki mevcut durumu değerlendirir misiniz?

GÜLŞAH DENİZ ATALAR: Mevcut iktidar politikaları doğrultusunda Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın uygulamaları incelendiğinde, müdahaleci bir bakış açısının benimsendiği görülmektedir. Binlerce yıllık medeniyetin birikimi olan kültürel

miras, iktidarı elinde bulunduranların ideolojik bakış açısıyla yeniden tanımlanmakta, yazılmakta ve bu şekilde günümüze aktarılmaktadır.

Oysa kültür, doğası gereği müdahaleciliği reddeden, tarafsız bir yaklaşımla korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması gereken bir değerdir. Ancak mevcut politikalar, kültürel mirasın bütün unsurlarıyla yaşatılmasından çok, iktidarın ideolojik bakışını destekleyecek unsurların çarpıtılarak ön plana çıkarılmasına dayanmaktadır.

Cumhuriyetimizin kuruluşuyla birlikte inşa edilen, Atatürk ilke ve inkılaplarıyla yükselen çağdaş, laik ve demokratik kazanımların, ideallerin ve ülkemizin binlerce yıllık birikimi olan kültürel çeşitliliğin yaşatılması için yeterli çalışmaların yapılması gerekmektedir. Atatürk'ün devrimleri bizatihi kültür devrimleridir. Cumhuriyet'in kuruluşundan bu yana geçen dönem içinde kültür politikalarının genel gelişim çizgisine bakıldığında, Türkiye'de sürekli ve birbiriyle uyumlu politikaların izlendiğini söylemek zordur. Türkiye'de siyasal iktidarların değiştiği dönemlerde "sil baştan" anlayışıyla getirilen uygulamalar, kültür alanına da yansımakta, çoğu kez birbiriyle çelişen politikalar yaşama geçirilmeye çalışılmaktadır.

Bu doğrultuda, kültür alanına ayrılan merkezi bütçenin dağılımında tarafsız ve kapsayıcı bir yaklaşım yerine belirli kişi, topluluk ve oluşumların projelerine öncelik verilen bir yaklaşımın benimsendiği görülmektedir. Bu projelerin, ülkemizin çağdaş kazanımlarını yeterince desteklemeyen ve alternatif kültürel anlayışları öne çıkaran bir niteliğe sahip olduğu görülmektedir. Ayrıca bu kaynakların kültürel projelerden ziyade ekonomik kazanç sağlamaya yönelik kullanıldığına dair kaygılar bulunmaktadır.

İktidarın kültür politikası, toplumun düşün dünyasını geliştirmekten ziyade kendi siyasi ve ideolojik düşüncelerini topluma dayatmaya yönelik kurulmuştur. Turizmin ekonomik getirisi, kültür politikalarından daha hızlı ve görünür sonuçlar verdiği için hükümet politikalarında kültür genellikle bir araç veya yan unsur olarak görülmektedir. Bakanlık, turizmi tanıtım ve kalkınma odaklı işlerken, kültürü daha az yatırım yapılan bir alan olarak değerlendirmektedir. Bu da kültürel üretimi ve kültürel mirasın korunmasını zayıflatmaktadır. Ayrıca 2002 yılından bu yana Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda göreve gelen bakanların söylemleri de kültür endüstrileri, sanata erişim, kültürel çeşitlilik, yaratıcı kent, kültür odaklı kalkınma gibi kültür politikasının dünyadaki temel meselelerini pek içermemektedir.

Kültür politikalarının ideolojik bir zeminde ele alınması, toplumun geniş kesimlerinin kültürel haklarını kapsayıcı şekilde gözetmeyi zorlaştırmaktadır. Bu durum, toplumun farklı kesimlerinin kültürel ihtiyaçlarını ve çeşitliliğini görmezden gelen bir politikalar dizisine yol açmaktadır. Sanatçıların bağımsız üretim yapabileceği özgür bir ortam sağlanmamıştır, kültür daha çok devletin onayladığı, belirli ideolojik çerçevede sınırlandırılmış bir alan olarak tanımlanmıştır. Tarihî ve kültürel mekânlar genellikle turistik kazanç sağlamak amacıyla ele alınmıştır, bu süreçte restorasyonlar özensiz veya özgünlüğü bozan şekilde gerçekleştirilmiştir. Örneğin, tarihî yapılar orijinal kimliğinden uzak bir şekilde restore edilerek kültürel değerleri tahrip edilmiştir.

Kültür-sanat etkinliklerinin içeriği çoğu zaman ihtiyaç ve talepleri göz önünde bulundurmadan şekillendirilmektedir. Ayrıca kültürel projeler genellikle uzun vadeli bir vizyona dayanmamaktadır. Kültür-sanat yatırımları genellikle büyük kentlerle sınırlı kalmaktadır, Anadolu'nun birçok bölgesi bu hizmetlerden mahrum bırakılmaktadır. Bu durum, kültür ve sanatın halk nezdindeki yaygınlığını engellemektedir. Kültür ve sanat alanına ayrılan kamu bütçesi, OECD ülkeleri ortalamasının çok altındadır. Türkiye'de kültürün yalnızca "elit" bir kesimin tüketim alanı olduğu algısı, bütçe tahsislerinde geri planda bırakılmasına neden olmaktadır. Mevcut projelerde çoğu zaman yenilikçi ve deneysel çalışmalara yer verilmemektedir, klasik ve güvenli alanlarda kalınmaktadır. Bu durum, kültürel üretimi sıradanlaştırmakta, özgünlükten uzaklaştırmaktadır.

RÖPORTAJ

GÜLŞAH DENİZ ATALAR

CHP Kültür ve Turizm Bakanlığından Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı



Belediyelerin kültür-sanat projeleri genellikle "festival düzenlemek" gibi geçici çözümlerle sınırlı kalmaktadır. Oysa uzun vadeli ve toplumun tüm kesimlerini kapsayan projelere ihtiyaç vardır.

Bu doğrultuda, kültürün toplumun her kesimine yayılması ve genç kuşaklarda kültür bilinci oluşturulması için eğitime entegre edilmesi gereklidir. Ancak bu alanda da ciddi eksiklikler bulunmaktadır. Halkın kültürel süreçlere katılımını artıracak bir politika oluşturulmamıştır. Bu da kültürü yalnızca belirli kesimlerin erişiminde kalan bir alan hâline getirmektedir. Türkiye'nin kültürel zenginlikleri uluslararası düzeyde yeterince temsil edilmemektedir, daha ziyade turistik çekicilik üzerinden tanıtılmaktadır. Dünya genelinde kültür politikaları yaratıcı endüstrilerin desteklenmesi üzerinden şekillenirken, Türkiye'de bu alan büyük ölçüde göz ardı edilmektedir. Sinema, müzik, edebiyat gibi yaratıcı sektörler için destekler sınırlıdır. Kültür-sanat projelerine ayrılan bütçe uluslararası standartların oldukça altındadır. Bu durum, sektörde sürdürülebilirliği zorlaştırmaktadır.

Kültür-sanat politikalarının sürdürülebilir, kapsayıcı ve kültürel haklara dayalı olması için yerel yönetimler hangi inisiyatifleri üstlenmeli?

GÜLŞAH DENİZ ATALAR: Yerel yönetimlerde kültür politikaları ağırlıklı olarak yayıncılık, kütüphanecilik, sahne sanatları, sinema, müzik, güzel sanatlar ve müzeler gibi alanlarda şekillenmektedir.

Kültürel alanın korunması, geliştirilmesi ve sanatın toplumsal yaşama entegre edilmesi konusunda yerel yönetimler önemli bir rol üstlenmektedir. Kentlerin kendine has dokusu, mimarisi, iklimi ve yaşam tarzı, kentlere kimlik ve ruh kazandırmaktadır. Bu nedenle yerel yönetimler kültür-sanat politikalarını toplumun tüm kesimlerine ulaştırmalı ve kültürel hakları güvence altına almalıdır. Bu doğrultuda, yerel yönetimlerin üstlenmesi gereken temel inisiyatifler şu şekilde özetlenebilir:

Kültürel Hakların Güvence Altına Alınması

Kültürel hakların temel bir vatandaşlık hakkı olarak ele alınması ve eşit şekilde erişilebilir kılınması büyük önem taşımaktadır. Kültürel etkinliklere erişimde eşitsizlikleri azaltmak için ücretsiz veya düşük maliyetli sanat ve kültür programları

düzenlenmelidir. Dezavantajlı gruplar için kültürel ve sanatsal programlar hayata geçirilmelidir, mahalle bazlı kültürel etkinlikler artırılmalıdır.

Yerel Kültürel Mirasın Korunması ve Yaşatılması

Tarihi yapıların, kent belleğini oluşturan mekânların ve geleneksel sanat formlarının korunması için projeler geliştirilmelidir. Kültürel mirasın korunmasını sağlayacak yasal düzenlemeler desteklenmeli, rant projelerine karşı duyarlılık artırılmalıdır. Aynı zamanda yerel sanatçılar, el sanatları ustaları ve kültürel üreticiler desteklenmeli, yöresel festivaller, sanat atölyeleri ve kültürel etkinlikler düzenlenmelidir.

Kamusal Alanların Kültür ve Sanata Açılması

Kültür ve sanat yalnızca kapalı mekânlarda değil, kentlerin sokaklarında, meydanlarında ve parklarında da kendine yer bulmalıdır. Açık hava konserleri, sergiler ve tiyatro gösterileri teşvik edilmeli, sokak sanatçıları için düzenlemeler getirilerek sanatsal üretimin kent yaşamına entegrasyonu sağlanmalıdır.

Kültürel Çeşitliliğin ve Sanatsal Özgürlüğün Desteklenmesi

Kültür politikaları, toplumun her kesimini kapsayan çoğulcu bir anlayışa dayanmalıdır. Yerel yönetimler, sanatçılar üzerindeki baskıları önleyecek adımlar atmalı, sanatta ifade özgürlüğünü güvence altına alarak, ideolojik dayatmalardan bağımsız bir kültür ortamı oluşturmalıdır.

Kültürel Planlamada Katılımcılığın Artırılması

Kültür politikalarının belirlenmesi ve uygulanmasında toplumun farklı kesimlerinin söz sahibi olması sağlanmalıdır. Kültürel politikalar, sanatçılar, akademisyenler, sivil toplum kuruluşları ve halkın katılımıyla şekillendirilmelidir. Belediyeler, bu kesimlerle birlikte politika üretebileceği platformlar oluşturmalı, kültürel yönetimde şeffaf ve demokratik süreçler işletmelidir. Yerel yönetimler, kültür ve sanatı yalnızca turistik bir unsur olarak değil, toplumsal kalkınmanın ve demokratik katılımın temel bir dinamiği olarak görmelidir.

Bu adımlar atıldığında, kültür ve sanat politikaları yalnızca bir yönetim aracı olmaktan çıkarak, toplumsal kalkınmanın ve demokratik katılımın temel dinamiklerinden biri hâline gelecektir. Yerel yönetimler, kültür-sanat politikalarını toplumsal yaşamın ayrılmaz bir parçası hâline getirerek, daha yaşanabilir, yaratıcı ve katılımcı kentler inşa edebilir.

GÖKAN ZEYBEK

CHP Yerel Yönetimler ve Dirençli Kentlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı
İstanbul Milletvekili



"KURTULUŞ YOK TEK BAŞINA, YA HEP BERABER YA HİÇBİRİMİZ"

Bolu Kartalkaya Kayak Merkezi'ndeki Grand Kartal Otel'de 21 Ocak'ta yaşanan yangın faciası tüm Türkiye'yi yasa boğdu, hepimize tarihi imkânsız bir acı yaşattı. İhmaller zincirinin neden olduğu bu faciada hayatını kaybeden 78 vatandaşımıza Allah'tan rahmet, yakınlarına sabır, yaralı vatandaşlarımıza acil şifalar diliyoruz. Başımız sağ olsun. Bu elim olaya sebep olan sorumluların cezalandırılması için konunun takibi olacağız, böyle bir felaketin tekrar yaşanmaması için yapılması gereken her ne varsa sorumluluk alacağız. Bir yandan can kayıplarının hüznünü yaşarken, diğer yandan böylesine büyük bir felaketin nedenlerini sorgulamayı ve sorumluların tespit edilerek adaletin sağlanması için Cumhuriyet Halk Partisi olarak şeffaflık çağrısında bulunuyoruz. Yangının meydana geliş şekli ve ardından yaşanan gelişmeler, Türkiye'deki denetim ve sorumluluk sisteminin daha ciddi bir şekilde ele alınması gerektiğini bir kez daha gözler önüne serdi. Olayın sorumlularının adalet önünde hesap vermesi için elimizden gelen ne varsa yapacağımızdan hiç kimsenin şüphesi olmasın. Faciaların unutulacağını sanan ve sorumluların yargılanmayacağını umanlar şunu bilmelidir ki, halkın iktidarında tüm sorumlular yüce Türk adaleti önünde adil ve eşit biçimde hesap verecektir.

Siyasi iktidar, bu denli büyük bir faciyanın toplum, çocuklarını, torunlarını, eşlerini kaybeden acılı aileleri nasıl etkilediğini göz ardı ederek, sorumlulara hesap dahi sormadan, ülke gündemini değiştirecek hamlelerini gecikmeden ortaya koydu. Önce, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Ekrem İmamoğlu'nun basın açıklamasını tamamlamasının hemen ardından soruşturma açılması, daha sonra, Halk TV programcısı ve sorumlu müdürü Serhan Asker, sunucu Seda Selek, gazeteci Barış Pehlivan ve Halk TV program koordinatörü Kürşad Oğuz'un gözaltına alınması, Halk TV Genel Yayın Yönetmeni Suat Toktaş'ın tutuklanması, hukuksuzluk sarmalının son skandallarıdır. Demokrasimizde, yargıda ve hukuk sistemimizde açılan derin yaraları anlatmak, yargı bağımsızlığından kopuşu gözler önüne sermek soruşturma sebebi olamaz. Asıl soruşturulması gereken, bahsi geçen skandalların sorumlularıdır. Her gün başka bir skandalla güne başladığımız bu utanç sürecinde, onuruyla gazetecilik yaparak halkın haber alma hakkı için mücadele veren basın emekçilerimizin hiçbirini siyasi iktidara teslim etmeyeceğiz. Aynı şekilde, milyonlarca vatandaşın gönlünde taht kuran İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Ekrem İmamoğlu'nu asla yalnız bırakmayacağız. Zorbalığa, kötülüğe ve adaletsizliğe karşı büyük bir dayanışma ruhumuz var. Tüm zorlukların üstesinden bu birlik ruhuyla geleceğiz, dürüst ve adil yönetim anlayışımızla geleceğimizi hep birlikte kuracağız. Çünkü biliyoruz ki, kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber ya hiçbirimiz!

Geleceğimizi hep birlikte kurma hedefiyle her alanda çalışmalarımıza hız kesmeden devam ediyoruz. Genel Başkanımız Sayın Özgür Özel'in başkanlığında, Sosyal Demokrat Belediyecilik Egzüdüm Konseyi'nin (SODEM-BEK) 3. toplantısını Genel Merkez binamızda gerçekleştirdik. CHP'li büyükşehir belediye başkanlarımızın katıldığı toplantıda, belediyelerimizin çalışmalarını değerlendirdik, önümüzdeki sürece dair planlamamızı yaptık. Belediyelerimizle dayanışma içindeyiz. Merkezi yönetim tarafından belediyelerimizden kısıtlanan kaynaklara rağmen dayanışmanın en iyi örneğini sergileyen hizmet modelleri oluşturuyoruz. Belediyelerimiz tüm engellemelere karşın halkçı ve sosyal belediyecilik anlayışından vazgeçmiyor, hizmetlerini artırıyor. Bu karanlık günlerden birlik, beraberlik ve dayanışma içinde çıkacağız, biz kazanacağız.



"NİTELİĞE ODAKLANAN KÜLTÜR POLİTİKALARI FARK YARATIR"

Can Yayınları-Mundi Kitap yönetici editörüsünüz. Aynı zamanda gastronomi kültürünü tarihî, politik ve sosyolojik yönüyle ele alan, yemek ve eğlence tarihine farklı açılardan bakan araştırmalar yapıyorsunuz. Uzun yıllardır yayıncılık ve yemek kültürü alanında çalışan biri olarak Türkiye'deki kültür politikalarını kültür ve politika bağlamında nasıl değerlendirirsiniz?

MERİN SEVER: Konu kitap olunca, yıllardır her seferinde ilk duyduğum mesele "kitap fiyatları"dır. O yüzden kültür politikaları sorusuna bundan başlayarak cevap vereyim. On yıldan fazladır yayın sektöründeyim, bunun son üç yılı Can/Mundi'de geçti, öncesinde İletişim Yayınları'ndaydım. Bakıldığında, 10-12 yıldır Türkiye'nin en büyük yayınevlerinden ikisinde çalışmışım, ki zaten saksak bir elin parmağı kadardır bizde "büyük yayınevi". Buna rağmen, üzülererek şunu söylemem gerekiyor ki, Türkiye'de büyük yayınevleri bile çok zorlanarak yol alıyorlar. Nüfusumuz gerçekte 85 milyonu çoktan geçti, fakat elbette Fransa ya da Almanya'daki kitap satışlarıyla bizdeki kıyaslanamıyor bile. Böyle olunca, kitabın hazırlık ve varsa çeviri maliyetleri, nüsha başına yüksek bir oranda yansıyor. Aynı kitabı 1.000 adet basmakla 100.000 adet basmak arasındaki maliyet farkı inanılmaz. Zaten düşünürseniz, normalde bir şeyi 1.000 tane üretmek neredeyse butik üretim demektir, 1000 tane üretilen bir obje genelde numaralandırılarak satılır, yıllar sonra koleksiyonluk obje muamelesi görür. Kitap hariç! Türkiye'de yayımlanan kitapların o kadar ciddi bir kısmının ilk baskısı 1.000 adetle sınırlı ki...

Okur, bu fiyatlara baktığında ilk aklına gelen ne yazık ki vergiler ya da kültür politikaları olmuyor. Fakat bunun o kadar alakası var ki... Yayınevleri çok önemli bir kültür faaliyeti yürütmelerine rağmen ne herhangi bir destek görüyor ne resmî bir sübvansiyon alıyorlar. Bunun sonucunda kitap sevdalıları da kitaplara daha yüksek fiyatlar ödüyorlar maalesef. Benim ricam, yayınevlerine bu gözle bakılması ve talepleri doğru yere, yani politik arenaya

yönlendirmek. Özellikle de arkasında bir banka desteği olan yayınevleriyle bağımsız yayınevlerini kıyaslamamayı öğrenmek bile önemli bir kazanım olur.

Gastronomi alanına gelince, aslında ben yüksek lisans ve doktora milliyetçilik, ulus devlet inşası ve kimlik çalışırken gastronomiye merak saldım, sekiz yıldır aralıksız olarak bu konu üzerine derinleşmeye çalışıyorum. Son birkaç yıldır bu konuların çok popüler olması ilgiyi çok artırdı tabii, fakat bilgiyi de çok artırdığını ne yazık ki söyleyemeyeceğim. Örneğin Aralık 2024'te çıkan Kırk Kat Baklava Tarihi kitabı, benim açımdan yayıncılık ve gastronomi bağlamında gerçek bir kesişim, gerçek bir kültür ürünü. Çünkü gastronomiden anladığımız, sağda solda "Baklava bizim!" demekten ibaret. Fakat bu en bilindik gastronomik değerlerimize dair bile derin, özel araştırmalar yapılmamış. Yani gastronomiye ilgimiz, onun "yemek" kısmını almaktan ibaret olursa, işin kültür tarafına eğilinmezse aslında ortada bir gastronomi olmuyor. Bu örnek üstünden söylemek gerekirse, herkes baklavayı seviyor, övüyor ama "Haydi, saray arşivlerine girelim, gazetelerimizi tarayalım, ne olmuş nasıl olmuş da baklava bu kadar popüler olmuş, bulalım!" dediğinizde iki-üç sene sabırla bu konu üzerine çalışan kişi zor buluyorsunuz.

Oysa burada kitap dünyasından farklı kurallar işliyor. Gastronomi, genel olarak müthiş bir paranın döndüğü bir sektör. Yeri geliyor, yüzlerce kişilik davetler düzenleniyor, New York'taki Türk Evi gibi devlet destekli yerlerde gastronomi gösterileri yapılıyor. Fakat iş gerçekten araştırmaya geldiğinde maalesef sayabileceğimiz isim çok az. Yemeği bu kadar çok seven bir ülkede en azından yemeğin tarihine, sosyolojik ve politik yönüne daha derinlikli bir merak bekliyor insan. Fakat alanın uzmanlarının çok azı böyle bir ilgiye sahip. Lezzetli yemek yapmak daha öne çıkıyor, oysa gastronomi asla "lezzetlilik" vurgusundan ibaret değil, öyle olsa aşçılıkla gastronomi arasında bir ayrım yapmak gerekmezdi.

Bu açıdan baktığımda, eminim kitap gibi tiyatro, resim ya da heykel gibi alanlardan da oldukça esirgenen kültürel teşvikler, gastronomide bolca saçılmasına, her ilde gastronomi "festivalleri" düzenlenmesine rağmen çok az nitelikli kültür ürününe ulaşabiliyoruz. Kültür politikalarımız, hangi alanda olursa olsun, niteliğe değil, popülerliğe paye veriyor. Ama bir konuda derinleşmeyi değil, her yerde gözükmeyi hedef gösteren zamanın ruhuna inat, neyse ki, o konuya eğildiğinde onu her yönüyle ele alan, interdisipliner çalışan insanlara da sahibiz ve onlara tutunuyoruz. Anlayacağınız, bütüncül bir kültür politikası ortamımız yok, sadece ömrünü öğrenmeye ve anlatmaya vakfetmiş bazı insanlar sayesinde ilerliyor bazı konular.

Son yıllarda, kültürel alanın bir ekosistem olduğunu ortaya koyan çalışmalar yapılıyor. Siz bu tanımlamaya katılıyor musunuz? Kültür politikaları bahsedilen bu ekosistemin neresinde yer alıyor ve işlevleri nelerdir?

MERİN SEVER: Kesinlikle katılıyorum, zira dünyadaki hiçbir şey diğerinden kopuk hâlde, atomize biçimde var olmuyor. Kültür endüstrisinin kimin direktifleriyle, ne yönde ilerlediği, o ekosistemdeki herkesi etkiliyor. İster yanında yer almayı ister karşısında durmayı seçsin, bu "seçiş" de o ekosistem içinde gerçekleşiyor. Bu anlamda Türkiye'de, az evvel de bahsettiğim biçimde, sorgulayıcı ve derinleşen üretimler değil, daha eğlencelik, kolay dikkat çeken, "yormayan" kültürel çıktılar destekleniyor. Sanki bütün kitaplar bir çırpıda okunuvermeli, tüm şarkılar hemen ağza dolmalı, tüm yemekler ortalama damak tadına uyacak şekilde olmalıymış gibi, bu "orta seviye"cilik bir yol olarak tutulmuş durumda. Halbuki kültür ürünleri, birbirleriyle etkileşim içinde. Harika bir beste nasıl bir romancıya ilham oluyorsa, bir filme gönderme yapan bir sofrada da kurulabiliyor, x alandaki bir keşif bambaşka bir alanda bize esin verebiliyor. Fakat nitelikli kültürel üretimi destekleyen kültür politikaları olmadığı sürece hem geçim kaygısı hem popülerlik arzusuyla ciddi bir üretici kitlesi sadece ortalamaya hitap eden kültürel ürünler var etmeye yöneliyor. Halbuki kültürel çıta da yükseltilebilen bir şeydi, Türkiye bir zamanlar buna inanılan bir ülkedydi. "Halk bunu istiyor!" lafının arkasına sığınan özel teşebbüs zaten kârını önceliyor, buna alternatif mekanizmalar da geliştirilemeyince aynı vasatlık döngüsünün içinde dolanır hâle geliyoruz.

RÖPORTAJ

MERİN SEVER

Can Yayınları-Mundi Kitap Yönetici Editörü

Gastronomi Araştırmacısı



İstanbul Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü bitirdi. Türkiye ve Fransa'da sürdürdüğü yüksek lisans ve doktora eğitimi esnasında milliyetçilik, modern ulus-devletin doğuşu, kimlik inşası ve toplumsal cinsiyet alanlarında çalışırken aslında bu konuların yemekle ne kadar bağlantılı olduğunu fark edince yemek ve eğlence tarihine merak saldı. Her tabağın lezzetiyle olduğu kadar tarihi, politik ve sosyolojik yönüyle de insanı besleyen noktalarını bulup çıkarmayı amaç edindi. Hem bu lezzetleri hem de bilgilerini paylaşmak için İştahperver grubunu ve dunyaninbahceleri.com'u kurdu. Derlediği "İstanbul Lezzetleri" kitabı Kasım 2021'de yayımlandı ve Hürriyet Kitap Sanat'ın kitap eleştirmenlerinin oylarıyla oluşturduğu "Yılın En İyi Elli Kurgu-Dışı Kitabı" listesinde beşinci sırada yer aldı, daha sonra da dünyanın en önemli yeme-içme kitapları ödülü olarak kabul edilen Gourmand Awards'a layık görüldü. 2013'ten beri yayıncılık alanında çalışan Merin Sever, Can Yayınları bünyesindeki Mundi Kitap'ın da yönetici editörüdür. Aynanın Önünde Cimbızın Ucunda (der. Funda Şenol Cantek, İletişim Yayınları, 2017), Gaflet: Modern Türkçe Edebiyatın Sinir Uçları (der. Sema Kaygusuz, Deniz Gündoğan İbrişim, Metis Yayınları, 2019), Kotodama İstanbul II (der. Esin Esen, Efe Akademi Yayınları, 2022) kitaplarında makaleleri bulunan Sever, K24, Bianet, Aujourd'hui La Turquie, Kırık Saat, Cumhuriyet Kitap, Duvar, Birikim, Fe Dergi, Feminist Tahayyül, #Tarih gibi basılı ve dijital mecralarda yazmayı sürdürüyor.





Gastronomi kültürü aracılığıyla ülkelerin/kentlerin tarihini ve sosyolojisini anlamak, kültür-sanat açısından bize hangi kapıları açıyor? Kültür politikalarının kamusal sonuçları nelerdir?

MERİN SEVER: Ben gastronomiyle ilgilenmeye başladığımda, açıkçası bu kadar çok şeye ulaşmamı sağlayacak bir alan olduğunun farkında değildim başta. En önemli katkısı, bence gündelik yaşamı, gündelik hayat tarihini öğrenmemizi sağlaması. Resmî müfredatta o kadar sıkıcı ve krallar, padişahlar, savaşlar, fetihlerden ibaret bir tarih anlayışı veriliyor ki, çoğu insan tarih sevmediğini zannediyor. Oysa çok önemli bir soru var: Dünya nüfusunun tüm çağlardan gelmiş geçmiş çoğunluğu asilzade filan değil, bizim gibi sıradan insan. Ben, işte bu sıradan insanı merak ediyorum. Bu insan ne yer, ne içerdi, ne giyerdi, nasıl eğlenirdi? Evlendiğinde, çocuğu olduğunda, mutluluğu ifade etmek için neler yapardı? Ritüelleri, kendince inanışları nelerdi? Neler inşa etti, neler yazdı, neler yaptı?

Eskiden kayda alınan şeyler, genellikle önemli günlerdi, doğum, ölüm, evlilik, bayram günleri. Ve bir yerde önemli bir gün varsa genelde orada bir sofrada vardı. Sofrayı araştırmak, bu anlamda gastronomi merakımdan çok önce başladı ve gündelik hayat tarihine dair çok şey öğrenmemi sağladı. Çünkü hayat bir bütün. İnsan yaşamına bakmak, yemek tarihinden moda tarihine bize birçok şey öğretiyor. Tabii eğer bunlara sadece "trend" gözüyle bakmaz, anlamaya çalışırsanız! Kadınların ilk kez pantolon giymesinin moda oluşunun arkasındaki politik değişimi anlamazsanız, bu size hiçbir şey ifade edemeyebilir. Keza bugün dünyanın en pahalı bifteği olan Kobe bifteğini üreten Japonların et yemesinin arkasında, Meiji Devrimi gibi politik bir gelişme olduğu bilgisine sahip değilseniz, "Et yemeye sadece 1900'lerde başlayan bir toplum nasıl oldu da en iyisini üretebildi?" diye sormazsanız, o bifteği yer, "Çok güzelmiş," diye kalkarsınız. O da işte kültürle alakasız bir eylem olur o zaman.

Kültür politikalarında nitelikli araştırmalara, araştırmacılara, sanatçılara, zanaatkarlara alan açılması, kaynak ve özgürlük sağlanması, işte bu bağlantıların kurulmasını sağlar. Geçim derdi olmayan yazar sadece satması için yazmak zorunda kalmaz. Geçinmek için ayda peş peşe birkaç kitap editlemek zorunda kalmayan editör, çok daha nitelikli edisyonlar hazırlar. Gerçek bir gastronomi eğitimi alabilecek imkânı kavuşan bir şef size lezzetli bir yemek pişirmekle kalmaz, sizin bilemeyeceğiniz kültürel ve sembolik öneminden de bahsedebilir... Örnekler çoğaltılabilir ama sanırım meramım anlaşılacaktır.

Özellikle yereldeki kültürel hizmetler ve etkinlikler odağında yerel yönetimler kültür-sanat politikalarını belirlerken nelere dikkat etmeli, nasıl bir yol izlemeli?

MERİN SEVER: Kültür ve sanat faaliyetlerini sınırlı bir zümreye yönelik olmaktan çıkarmakla başlıyor bence her şey. Hemen şöyle bir örnek vereyim: İstanbul Büyükşehir Belediyesi için Geçmişten Günümüze İstanbul Lezzetleri kitabını hazırladığımda amacım, şehrin sofrasındaki zenginliği gerçek manasıyla yansıtmaktı. Yani eski İstanbul lezzetlerinin yanı sıra bugün şehre

taşınmış bulunan Karadeniz, Ege, İç Anadolu, Güneydoğu Anadolu gibi güncel sınırlardan ya da eskiden birlikte yaşadığımız Balkan, Kafkas, Çerkes, Biladüşşam bölgelerinden gelmiş lezzetleri de dahil etmiştim. Çünkü İstanbul, çeşit çeşit kimliğin yaşatıldığı bir yerdi, tıpkı nüfusu gibi... Bu, insanları, kültürleri kapsamanın karşılığıydı, olması gerekendi bana göre. Önce Sayın Ekrem İmamoğlu'nun sayesinde hayata geçen bu kitap, sonra BELTUR'un başında bulunan sevgili Cenk Bey'in girişimiyle somutlaşan bir örneğe dönüştü: O dönem, Pembe Köşk'te İstanbul'a farklı coğrafyalardan, farklı kültürlerden taşınmış yemek örnekleriyle tarih içinde kendiliğinden ortaya çıkmış ve yerleşmiş bazı yemekleri birleştiren bir menü hazırlamıştık. Her menünün arkasına, o yemeklerin önemini, İstanbul'la alakasını anlatan ve kitapla bağlantısını kuran, benim kaleme aldığım bir metni de eklemiştik. Son derece uygun fiyata sunulan bu menüyü tadanlardan alınan yorumları dinlerken inanılmaz duygulanmıştım, çünkü yıllardır bu şehirde yaşayan birçok insan ilk kez lakerda ya da topik yediğinden bahsediyordu. Keza Boşnak mantısını da birçok insan ilk kez tatmıştı. Bu yemeklerin İstanbul'la olan bağına ise daha önceden bu yemekleri bilenler bile ilk kez öğrendiklerini söylüyorlardı. Bu, benim için çok önemliydi, çünkü bu şehirde yaşayanların bu şehrin tarihiyle, kültürel zenginliğiyle bağ kurmasının en direkt yollarından birinin "yemek üstünden öğrenmek" olduğunu savunuyordum ve sonuç gerçekten öyleydi. Bunun ikinci uzantısı da, insanların "kabul gördüğünü" hissettirmektir. Kendi bölgesinin ünlü bir yemeğine rastlamak da insanları etkilemişti.

Bu örnek, zannediyorum ki, rasgele değil, bir amaç doğrultusunda planlanan kültürel faaliyetlerin nasıl işlediğini anlatmak konusunda fikir verebilir: Yapılanlar ulaşılabilir olmalı, kapsayıcı olmalı, süreklilik ve farklılık noktalarını aynı anda içermeli. Ulaşılabilir olması demek sadece maddi imkân demek değil bu arada, örneğin ev kadınları için ücretsiz tiyatro gösterimleri koysanız bile, o tiyatro salonuna gidemiyorsa veya çocuğunu bırakacak bir yer bulamıyorsa amacınıza ulaşamazsınız. Farklı toplumsal katmanların ilgi ve ihtiyacına göre kültür politikaları üretmez, hep tek bir alana göre çalışırsanız, bu sefer kapsayıcı olmazsınız. Sadece Türk sanat müziği konseri yapmamak gibi düşünebilirsiniz... Keza herkesi bildiğiyle bırakacak kültürel faaliyetleri de bence amacına ulaşmış sayamayız, yeni nesillerin eski nesillerdeki bir şarkıyı, bir yemeği öğrenmediği, eski nesillerin de yeni neslin sanat veya eğlence anlayışını deneyimleme imkânı bulamadığı bir etkinlik, herkesi kendi konfor alanında bırakır.

Ben, insanların dendiği kadar denemeye kapalı olduklarını düşünmüyorum, en azından benim deneyimim o yönde değil. İnsanların denemekten çekinmesinin en önemli sebeplerinden biri, denemenin maliyeti. Hiç bilmediği bir yazarı denemek ister ama sevmeyeceği bir kitaba parasını vermekten çekinir. Aynısı, gastronomi ya da konser, tiyatro oyunu gibi alanlarda da geçerli. Bu somut koşullardan kaynaklanan denemeye çekinme hâli, zamanla bir alışkanlık hâlini alıyor, doğrudur. Ama herhalde bunun yolu da insanımızın denemeye ne kadar kapalı olduğunu tekrarlayıp durmak değil, onlara deneme fırsatı yaratacak alanlar, imkânlar oluşturmak. Özellikle yeni nesil bence bu konuda çok daha atak. Yerel yönetimlerin bu yönde kültürel faaliyetler oluşturmasının uzun vadede çok iyi sonuçlar doğuracağını söylemek bu anlamda bence boş bir iyimserlik olmaz.

KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARINDA DÜNYA ÜLKELERİNDEN ÖRNEKLER

HONG KONG, JAPONYA

<https://www.cstb.gov.hk/en/policies/culture/west-kowloon-cultural-district.html>

Hong Kong Belediyesi'nin West Kowloon Kültür Bölgesi (WKCD) Projesi, Hong Kong için önemli bir kültürel altyapı yatırımdır. WKCD, yerel, geleneksel ve uluslararası modern unsurları birleştirerek dünya çapında entegre bir sanat ve kültür bölgesi olarak geliştiriliyor. Proje, sanat ve kültürün gelişimini teşvik etmeyi, halkın kültürel ihtiyaçlarını karşılamayı ve Hong Kong'un uluslararası bir sanat ve kültür metropolü olmasını sağlamayı hedefliyor.

WKCD, West Kowloon İskelesi'nin güney ucunda yer alıyor ve 40 hektarlık bir alanı kapsıyor. Bu alanda, halkın kullanımı için 23 hektarlık açık alan, büyük bir park ve yürüyüş yolu bulunuyor. Yıllarca süren planlama ve geliştirme aşamalarının ardından Xiqu Merkezi ve Freespace gibi sahne sanatları mekânları açıldı. 2020'de Sanat Parkı halkın kullanımına sunuldu, 2021'de ise M+, Asya'nın ilk Küresel Çağdaş Görsel Kültür Müzesi açıldı. Hong Kong Sarayı Müzesi'nin açılmasıyla birlikte, WKCD, dünyanın en benzersiz ve canlı sanat ve kültür bölgelerinden biri olma yolunda ilerliyor.

Hong Kong Belediyesi'nin desteklediği West Kowloon Kültür Bölgesi Otoritesi (WKCD), WKCD'nin gelişiminden sorumludur. WKCD, Hong Kong halkının kültürel yaşamını zenginleştirmeye, seyirci kitlesi oluşturmaya, yerel yetenekleri geliştirmeye ve profesyonel gelişimi teşvik etmeye devam ediyor. Ayrıca, sanat grupları, eğitim kurumları ve yerel topluluklarla işbirliği yaparak Hong Kong'un kültürel değişimini artırmayı hedefliyor. Hükümet ve ortaklar, sanat programları geliştirme, seyirci kitlesi oluşturma ve sanat eğitimi ile insan gücü eğitimi alanlarındaki çabalarını birleştirerek WKCD'nin vizyonunu gerçekleştirmeyi amaçlıyor.



PARİS, FRANSA

<https://thegoodlifefrance.com/nuit-blanche-paris/>

Paris Belediyesi tarafından her yıl düzenlenen "Nuit Blanche" (Beyaz Gece) etkinliği, Paris'i gece boyunca bir sanat alanına dönüştüren önemli bir kültürel etkinliktir. Kentteki müzeler, galeriler, parklar ve sokaklar, sanatın her türünü sergileyen dinamik projelerle ışıltıyor. Etkinlik, tüm Paris halkına ve ziyaretçilerine ücretsiz olarak açık olup, halkın ve ziyaretçilerin sanatla buluşmalarını sağlıyor, kenti sanatsal bir arenaya

dönüştürüyor. Her yıl, kenti sanatsal bir gezintiye çıkaran bu gece hem yerel sanatçıların hem de uluslararası sanatçıların eserlerine ev sahipliği yapıyor.

Nuit Blanche, sanatı erişilebilir kılmaya ve halkın sanata olan ilgisini artırma amacı taşıyor. Etkinlikte, çeşitli sanat galerilerinde, müzelerde ve açık alanlarda farklı sanat projeleri yer alıyor. Paris'in farklı bölgelerinde yapılan interaktif ve çağdaş sanat eserleri, katılımcılara sanatı daha yakın bir şekilde deneyimleme imkânı sunuyor. Bu etkinlik, aynı zamanda katılımcıların yaratıcı düşüncelerini teşvik ediyor ve kenti kültürel bir keşif alanına dönüştürüyor.

Paris Belediyesi, Nuit Blanche etkinliği aracılığıyla kentin kültürel çeşitliliğini ve yaratıcılığını ön plana çıkararak, Paris'in dünya çapında bir kültür başkenti olarak konumunu güçlendirmeyi amaçlıyor. Etkinlik, sanatsal ifade özgürlüğünü kutlayan, kültürel etkileşimi teşvik eden ve Paris'in tarihi dokusuyla modern sanatı harmanlayan bir platform sağlıyor.



VENEDİK, İTALYA

<https://www.biennialfoundation.org/biennials/venice-biennale/>

Venedik Belediyesi tarafından desteklenen Venedik Bienali, bir asırdan uzun bir süredir dünyanın en prestijli kültürel kurumlarından biridir. 1895 yılında kurulduğu günden bu yana sanatın yeni akımlarını teşvik eden ve çağdaş sanat alanındaki uluslararası etkinlikleri çok disiplinli bir modelle organize eden öncü bir kurumdur. Venedik Bienali, bu çok disiplinli yaklaşımı sayesinde sanata katkıda bulunmaya devam ediyor.

Venedik Bienali, Uluslararası Film Festivali, Uluslararası Sanat Sergisi ve Uluslararası Mimarlık Sergisi ile tanınırken, çağdaş müzik ve tiyatro festivali geleneğini sürdürüyor, Çağdaş Dans Festivali ile bu etkinlikleri destekliyor. Bienal, aynı sektörlerde pek çok yayımlama girişimini de teşvik ediyor.

Bienal tarafından düzenlenen kültür ve sanat etkinlikleri, medya aracılığıyla geniş bir görünürlüğe sahiptir. ASAC (Çağdaş Sanatlar Tarihi Arşivi) sayesinde Bienal, tarihine dair belgeleri saklıyor. Vakfın, geniş bir uluslararası kitleye hitap eden mekânları, Venedik Belediye Meclisi tarafından yasal olarak tahsis edilmekte olup, Bienal'in sahipliğinde değildir. Bu mekânlar arasında Castello Bahçeleri (görsel sanatlar ve mimarlık), Lido'daki Palazzo del Cinema ve Palazzo del Casinò (sinema) bulunuyor. Ayrıca, İtalyan Donanması ve İç Gelir İdaresi ile yapılan çok yıllık anlaşmalarla Arsenale (görsel sanatlar ve mimarlık), Teatro alle Tese ve Teatro Piccolo Arsenale (dans, müzik ve tiyatro) gibi mekânlar da kullanılıyor. Bienal, potansiyelini sadece büyük sergilerde değil, yıl boyunca her sektördeki sanatsal üretim için bir çekim merkezi olarak canlandırıyor.



VIYANA, AVUSTURYA

<https://www.wien.gv.at/stadtentwicklung/strategien/pdf/managementplan-unesco-world-heritage-english.pdf>

Viyana Belediyesi, UNESCO Dünya Mirası olarak kabul edilen Viyana Tarihi Merkezi için yönetim planı geliştirdi. Plan, Viyana'nın kültürel mirasını koruma ve sürdürülebilir bir biçimde muhafaza etme amacını güdüyor. Bu plan, kentin tarihi merkezinin korunmasını sağlayacak önlemleri içeriyor ve dinamik kentsel gelişim ile kültürel mirasın uyum içinde sürdürülmesi için gerekli adımları belirliyor.

Viyana'nın tarihi merkezi, Orta Çağ, Barok dönemi ve Gründerzeit (kuruluş yılları) gibi üç önemli kültürel gelişim dönemini eşsiz bir şekilde yansıtan mimarisiyle tanınıyor. Bu benzersiz değerler, Viyana'nın UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne dahil edilmesinin başlıca sebeplerindendir. Viyana Belediyesi, kentin gelecekteki yapısal gelişmelerini en dikkatli şekilde planlamayı ve koruma önlemlerini en yüksek seviyede tutmayı taahhüt ediyor.

Bu yönetim planı sadece Viyana'nın geçmişine duyulan saygıyı değil, aynı zamanda modern kentleşmenin getirdiği zorlukları da dikkate alarak, korunması gereken yapılar ve alanlar için yeni düzenlemeler getiriyor. Ayrıca, Viyana'nın tarihi dokusunun, kente özgü parklar, bahçeler ve meydanlar gibi alanlarla desteklenerek, kültürel ve sosyal açıdan daha zengin bir kent yaratılması amaçlanıyor.

Viyana Belediyesi, bu plan doğrultusunda yerel ve uluslararası uzmanlarla işbirliği yaparak, kentin kültürel mirasını gelecek nesillere aktarmak ve küresel bir kültür merkezi olarak yerini sağlamlaştırmak için çeşitli bilimsel ve idari önlemler almayı sürdürüyor.



ATINA, YUNANİSTAN

<https://archaeology.org/collection/the-acropolis-of-athens/>

Atina Belediyesi tarafından yürütülen Akropolis Restorasyon Projesi, arkeolojik korumanın tarihindeki en zorlu projelerden biri olarak kabul ediliyor. Akropolis'in anıtsal yapıları, binlerce yıldır yalnızca olağanüstü sanat ve mühendislik örnekleri olarak değil, aynı zamanda dini bağlılık ve kent ile ulusal kimliğin güçlü simgeleri olarak kabul ediliyor. Akropolis'in bu tarihî yapıları, Atinalıların kendilerini ve tanrılarını yüceltmek amacıyla inşa edilmiş, Atina'yı Yunan dünyasının en büyük kenti olarak temsil etmek için tasarlanmıştır.

Proje, Akropolis'in en bilinen yapıları olan Parthenon, Propylaia, Erechtheion ve Athena Nike Tapınağı gibi anıtsal yapıları kapsarken, aynı zamanda daha az bilinen savunma duvarları ve yıkılmış taşların ve mermer parçalarının bulunduğu yüzeydeki dağılmış taşlar gibi unsurları da içeriyor.

Akropolis restorasyonunun en büyük zorluklarından biri, eski malzemeleri kullanarak yapıları yeniden inşa etme tekniklerini uygulamaktır. Bu yöntem, yapıyı orijinal malzemelerle yeniden inşa etmeyi hedefler, ancak yeni malzemeler yalnızca gerekli olduğunda ve eski malzemelerle uyumlu olacak şekilde kullanılır.

Bugüne kadar, Erechtheion ve Athena Nike Tapınağı gibi önemli yapıların restorasyonu tamamlanmış ve Propylaia ile Parthenon üzerinde de önemli çalışmalar yapılmıştır. Restorasyon süreci, eski yapılar hakkında yeni bilgiler edinilmesine olanak sağlamıştır. Örneğin, Parthenon'un doğu duvarında daha önce fark edilmemiş pencerelere dair kanıtlar ortaya çıkmıştır.

Atina Belediyesi Akropolis Restorasyon Servisi'nin yöneticisi Vassiliki Eleftheriou hem kendi ekibinden hem de antik dönem mühendislerinden ilham aldığını belirtiyor. Eleftheriou, eski mühendislerin karşılaştığı zorluklarla günümüz mühendislerinin benzer sorunlarla mücadele ettiğini ifade ediyor. Bu proje hem Atina'nın kültürel mirasını korumada hem de insanlık tarihinin en önemli yapılarından birinin restore edilmesinde büyük bir adım atıyor.



LONDRA, İNGİLTERE

<https://www.londonandpartners.com/about-us/lets-do-london>

"Let's Do London" kampanyası, Londra'yı küresel çapta tanıtmayı ve kente yönelik turistik ilgiyi artırmayı amaçlayan bir girişimdir. Londra Belediyesi tarafından başlatılan bu kampanya, Londra'nın sunduğu benzersiz deneyimleri (kültür-sanat, alışveriş ve gece hayatı) vurgularken, aynı zamanda kente gelen ziyaretçilerin beklentilerini karşılamaya yönelik etkinlikler ve fırsatlar sunuyor. Kampanya özellikle Almanya ve Fransa gibi pazarlarda yoğun bir şekilde tanıtılıyor ve Londra'yı yeniden bir seyahat destinasyonu olarak öne çıkarmayı hedefliyor.

2023'te başlatılan kampanya, büyük bir başarıya imza atarak, kente 162 milyon sterlinlik tüketici harcaması sağladı ve 308.000

ekstra ziyaretçi çekti. Bu da kampanyanın 52:1 gibi yüksek bir yatırım dönüşü (ROI) sağladığını gösteriyor. Kampanya sadece geleneksel medya araçlarını kullanmakla kalmayıp, dijital platformlar ve sosyal medya üzerinden de Londra'nın sunduğu deneyimleri tanıtmaya yönelik stratejik adımlar attı.

Tripadvisor ile yapılan ortaklık, ziyaretçilerin Londra'daki en popüler mekânlara ve deneyimlere kolayca ulaşmalarını sağladı, bu sayede Londra'nın turizm sektöründeki görünürlüğü artırıldı. Kampanya aynı zamanda Londra'nın kültürel mirasını, sanatsal etkinliklerini ve kentin sokaklarında sunulan farklı yaşam tarzlarını öne çıkararak, Londra'yı sadece bir turistik yer değil, aynı zamanda bir yaşam biçimi olarak tanıtıyor.

"Let's Do London" girişimi, Londra Belediye Başkanı ve kentteki ana turizm paydaşlarının desteğiyle hayata geçirildi ve turizm ekonomisinin yeniden canlanmasına katkı sağladı. Bu kampanya, Londra'nın kültürel çeşitliliğini ve sunduğu eşsiz deneyimleri dünya çapında duyurmayı ve gelecekteki turistler için kenti cazip bir destinasyon hâline getirmeyi hedefliyor.



"İSTANBUL'DA KÜLTÜREL DEMOKRASİYİ YAYGINLAŞTIRIYORUZ"

Başkan Ekrem İmamoğlu, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

2024-2029 hizmet döneminde kültür-sanat politikalarımızı, "Kültür Hakkı, Kent Hakkı" vizyonu doğrultusunda şekillendirdik. Bu dönemde temel hedeflerimiz; İstanbul'da kültürel demokrasiyi yaygınlaştırarak herkesin kültür ve sanat etkinliklerine erişimini sağlamak, bu alandaki üreticilerin üretim kapasitelerine katkıda bulunmak, sanat eğitimlerini yaygınlaştırmak ve uluslararası festivallerin hem düzenleyicisi hem de destekçisi olarak İstanbul'u festivallerin kenti hâline getirmektir.

2019 yılından bu yana İstanbul'un hemen her köşesinde koruma ve restorasyon projeleri gerçekleştiren İBB Miras, yüzlerce miras alanını koruma altına alarak geleceğe taşıdı. 63 anıt eser ve sivil mimarlık eseri, 40 kamusal sanat eseri, 215 tarihî çeşme, 610 tarihî mezar ve hazire ile 19 tarihî türbe hak ettikleri değere kavuşturuldu. 36 yeni müze ve yaşam alanı İstanbul'a kazandırıldı. 991 miras alanı yeniden kent hayatına katılırken, 248 yeni sergi İstanbullularla buluştu. İBB Miras bu alanları topluma kazandırmaya devam ederken, İBB Kültür ise bu alanların sürekli yaşayan kültür alanları olarak hizmet vermesini sağlıyor. Ayrıca İstanbul'un kültür-sanat kimliğini güçlendirmek için yeni nesil kültürel yaşam merkezlerini, açık hava etkinlik alanlarını ve müzeleri hayata geçireceğiz.

Sanatçıların ve kültür üreticilerinin çalışma koşullarını iyileştirmek ve desteklemek amacıyla kapsamlı bir altyapı sunacağız. Prova sahneleri, kayıt stüdyoları ve ortak çalışma alanları sanatçılar için erişilebilir hâle getirilecek, İstanbul Kültür Fonu aracılığıyla yapılacak açık çağrılarla sanat ve kültür üreticilerine destek sağlayacağız. Genç sanatçılar için burs ve uluslararası değişim programları artıracacağız. "Sanat Akademisi" kuracağız, yetenekli gençlerin profesyonel eğitim almasını sağlayacağız. Çocukların ve gençlerin kültür-sanat hayatına katılımını artırmak amacıyla İstanbul'un 39 ilçesinde "Çocuk Sanat Merkezleri" kuracağız, bu merkezlerde yaratıcı atölyeler düzenleyeceğiz, sanat eğitimleri vereceğiz ve performans sahneleri oluşturacağız.

Kültürü mahallelere taşımak için mobil kültür projelerine ve gezici festivallere devam edeceğiz. Cumhuriyet Otobüsü gibi ödüllü projelerimizi yaygınlaştırarak, gezici kültürel etkinliklerle İstanbulluların kültüre erişimini kolaylaştıracağız ve yaşam kalitesini yükselteceğiz. Kültür politikalarında sivilleşme anlayışını benimseyerek, sivil toplum kuruluşları, bağımsız sanatçılar ve topluluklarla işbirliği yapacağız. İstanbul Kültür Politikaları Merkezi'ni hayata geçireceğiz. İlk adımlarını attığımız İstanbul Kültür Politikaları Merkezi, tüm alanlarda etkinliğini artıracak. Bu merkezde, kültür ve sanat alanındaki sorunlara çözüm odaklı yaklaşımlar geliştirerek paydaşlarla birlikte hareket edeceğiz. Ayrıca İstanbul Müzik Çalışmaları Merkezi ve İstanbul Kültür ve Sanat Odağı (İKSO) gibi projeler, özellikle bağımsız sanatçılar için tasarlanmış alanlar olarak hizmet verecek.

Belediyemize bağlı Kültür A.Ş. bünyesinde bulunan Şerefiye Sarnıcı, Yerebatan Sarnıcı, Panorama 1453 Tarih Müzesi ve Dijital Deneyim Müzesi'ni çağdaş müzecilik anlayışı vizyonumuz doğrultusunda İstanbullularla buluşturuyoruz. Türkiye'nin ilk tam kapsamlı Dijital Deneyim Müzesi'nde ziyaretçilere dijital teknolojilerle, multidisipliner yaklaşımla hazırlanan benzersiz bir deneyim sunuyoruz. Ücretli ve ücretsiz binlerce etkinliği tek platformda toplayarak Türkiye'de bir ilki gerçekleştiren "Radar Türkiye" uygulamasını hayata geçirdik. Belediyemizin öz kaynaklarıyla geliştirdiğimiz Radar Türkiye, tiyatro, konser, sergi ve festival gibi kültür-sanat etkinliklerini anında keşfetme imkânı sunuyor, 16 farklı biletleme firmasıyla entegre yapısı sayesinde kullanıcılarına büyük konfor sağlıyor.

Türkiye'nin müzikal geçmişini geleceğe taşımak amacıyla "Müzik TR100" projesini hayata geçirdik, koleksiyon setini İstanbul Kitapçısı şubelerinde ve bağımsız plak dükkânlarında satışa sunduk. Türkiye Cumhuriyeti'nin zengin müzik tarihini farklı fiziksel müzik taşıyıcı formatlarıyla ilk kez bir araya getiren set, müzikseverlere tarihî bir koleksiyona sahip olma imkânı sunuyor. İstanbul'un en prestijli etkinlik mekânlarından biri olan Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu'nda mekân dönüşümü ve markalaşma çalışmaları yaptık. Kültür A.Ş.'nin erişilebilirlik ilkesi doğrultusunda 24 yaş ve altı gençlere etkinliklerden ücretsiz yararlanma imkânı sunan "Koltuk Senin" uygulaması bu sezonda da Harbiye'de geçerli olacak.

2024-2029 dönemindeki kültür-sanat politikalarımız, İstanbul'u bir kültür kenti hâline getirme vizyonumuzun bir parçası olarak toplumun tüm kesimlerine eşit şekilde hitap eden, kapsayıcı, erişilebilir ve sürdürülebilir bir yapı oluşturmayı hedefliyor. Kültür ve sanatın birleştirici gücüne inanarak, İstanbullulara daha canlı, yaratıcı ve katılımcı bir kültürel yaşam sunmak amacıyla çalışmaya devam edeceğiz.

KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

EKREM İMAMOĞLU

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı



"İZMİR'İN HER KÖŞESİNDE SANAT ETKİNLİKLERİ DÜZENLİYORUZ"

Başkan Cemil Tugay, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

İzmir, tarih boyunca kültür ve sanatın beşiği olmuş, farklı medeniyetlerin izlerini taşıyan bir kenttir. Bu köklü mirası korumak ve geleceğe taşımak, en önemli sorumluluklarımızdan biridir. Göreve geldiğimiz ilk günden itibaren kültür ve sanatı kentin her kesimi için erişilebilir kılmayı hedefledik. 2024-2029 hizmet döneminde de bu anlayışı daha ileriye taşıyarak, İzmir'i ulusal ve uluslararası alanda kültür-sanat merkezi hâline getirmeye yönelik çalışmalarımıza devam edeceğiz.

Kültür-sanat alanındaki öncelikli hedeflerimizden biri, İzmir'in her köşesine kültür ve sanatı ulaştırmaktır. Bugüne kadar Kültürpark'ta, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde ve diğer kültür merkezlerinde düzenlediğimiz konserler, sahnelenen tiyatro oyunları ve sergi etkinlikleriyle kent merkezini bir kültür odağı hâline getirdik. Kültür-sanat çalışmalarını sadece kent merkeziyle sınırlı tutmayı değil, ilçelere yaymayı hedefliyoruz. Örneğin, Bergama, Tire ve Ödemiş gibi ilçelerimizde kültür-sanat festivalleri düzenleyerek, bu bölgelerde de sanatın hayat bulmasını sağlayacağız.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu, kent merkezi dışındaki ilçelere de giderek sanatın her yere ulaşmasını mümkün kılacak. Ayrıca kırsal mahallelerde mobil sahneler kurarak, sanat etkinliklerini vatandaşların ayağına götürmeyi planlıyoruz. Bu yaklaşımın bir örneği olarak, 29 Ekim kutlamalarını "Cumhuriyet Her Yerde" temasıyla bir gün değil, 15 gün boyunca 30 ilçede düzenlediğimiz etkinliklerle kutladık. Bu etkinliklerde, 7'den 70'e her vatandaşa hitap eden kültür-sanat faaliyetleri yer aldı.

İzmir'in kültür-sanat kimliğini uluslararası platformlarda daha görünür kılmak amacıyla festivallere önem veriyoruz. Örneğin, Hülya-Özdemir Nutku Uluslararası Tiyatro Festivali'nin bu yıl 43.'sünü düzenleyeceğiz. Bu festivali daha kapsamlı

hâle getirmeyi, dünyanın dört bir yanından sanatçıların ve izleyicilerin buluşacağı bir kültür şöleni düzenlemeyi amaçlıyoruz. İzmir'in tarihi ve kültürel değerlerini yansıtan yeni festivallerle kentimizin benzersiz mirasına sahip çıkacağız. İzmir'deki önemli kültür-sanat kurumlarının ve bağımsız oluşumların sinema, tiyatro ve müzik gibi sanat disiplinleri üzerine düzenlediği festivallere desteğimizi sürdüreceğiz. Bu sayede İzmir'in ulusal ve uluslararası kültür-sanat alanındaki yerini daha da güçlendireceğiz.

Gençlerin kültür-sanat etkinliklerine katılımını artırmayı önemsiyoruz. "İzmir Art Genç Bilet" kampanyasıyla gençlere ücretsiz tiyatro, sinema ve konser olanakları sunduk, bu kampanyayı daha da güçlendireceğiz. Genç yetenekleri desteklemek amacıyla sanat atölyeleri, yaz kampları ve yaratıcı eğitim programları düzenlemeye devam edeceğiz. Bu tür projeleri yaygınlaştırarak, gençlerin sanatla bağına güçlendireceğiz.

Kültür-sanat politikalarının önemli bir ayağı da erişilebilirliktir. Sanatı herkes için ulaşılabilir kılmak amacıyla ücretsiz ya da düşük maliyetli etkinlikler düzenlemeye devam edeceğiz. Engelli bireylerin de kültür-sanat etkinliklerine katılımını artırmak için gerekli düzenlemeleri yapacağız.

Dijitalleşmeyi de kültür-sanat politikalarımıza entegre etmek istiyoruz. İzmir'in kültürel mirasını dijital platformlara taşıyarak hem kent sakinlerinin hem de dünyanın dört bir yanındaki insanların bu değerlere erişimini kolaylaştırmayı hedefliyoruz. Kentimizin kültürel mirasını koruma ve tanıtma çalışmaları da önceliklerimiz arasında yer alıyor. Bu çalışmalarımızı yaygınlaştıracakız, İzmir'in tarihi dokusunu koruma ve yaşatma hedefimize odaklanacağız. Aynı zamanda, dijital sanat projelerine destek vererek, bu alandaki yaratıcı çalışmaları teşvik etmeyi planlıyoruz.

Kültür ve sanatı lüks değil, temel bir ihtiyaç olarak görüyoruz. Bu anlayışla 2024-2029 hizmet döneminde, İzmir'i sanatın ve kültürün her alanda hayat bulduğu bir kent hâline getirmek için var gücümüzle çalışacağız.

KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

CEMİL TUGAY

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı



"TEMATİK KÜLTÜR ROTALARI OLUŞTURUYORUZ"

Başkan Ayşe Ünlüce, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

Anadolu'nun kalbinde bir kültür ve sanat merkezi olan Eskişehir'de, sanatın birleştirici ve iyileştirici gücünü önemsiyoruz. Bu anlamda turizmi geliştirmek, kültürel ve sanatsal yaşamı zenginleştirmek amacıyla çalışmalarımızı verimli, erişilebilir ve kapsayıcı bir anlayışla, kararlılıkla sürdürüyoruz.

Şehir Tiyatroları ve Senfoni Orkestrası, yedi performans sahnesi, bir sanat galerisi, bir sergi salonu, bir paylaşım ve erişilebilir sanat alanı bulunan kentimiz, kültür-sanat alanında güçlü bir altyapıya sahip. Senfoni Orkestrası, yılda en az 45 konser vererek, 50 binin üzerinde dinleyiciye ulaşıyor. Yerli ve yabancı orkestra şeflerine, solist sanatçılarla konuk orkestra sanatçılarına ev sahipliği yapıyoruz. Şehir Tiyatroları, müzikaller de sahneliyor. Konser programlarını yıllık olarak hazırlıyoruz. 2024-2029 hizmet döneminde konser programlarını artıracamız. Konuk müzik toplulukları ve sanatçılar, yılda en az 20 caz ve oda müziği konseriyle 9 binin üzerinde dinleyiciye ulaşıyor. Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'yle yaptığımız protokol kapsamında her yıl "Opera ve Bale Günleri" düzenliyoruz, en az dört farklı temsile ev sahipliği yapıyoruz.

Şehir Tiyatroları, her sezonda beşi yeni olmak üzere 20'ye yakın farklı tiyatro oyunuyla 300'e yakın temsil gerçekleştirerek 80 binin üzerinde seyirciye ulaşıyor. Ayrıca Şehir Tiyatroları Gençlik Sahnesi, her yıl 18-25 yaş arasındaki gençler için ücretsiz "Gençlik Sahnesi Tiyatro Kursu" düzenliyor. Şehir Tiyatroları Kukla Yapım Atölyesi'nde her yıl ocak ve ağustos aylarında 4-12 yaş arasındaki çocuklar için kukla atölyeleri düzenliyoruz. Yılda 50 atölye çalışmasıyla 500'ün üzerinde çocuğa kukla yapımını öğretiyoruz. Gezici Karavan Sahne aracılığıyla ilçeleri ve kırsal mahalleleri tiyatro oyunlarıyla buluşturuyoruz, binin üzerinde çocuk ve genç izleyiciye

ulaşıyoruz. Bu yıl yeni bir adım daha attık. 16. Uluslararası Eskişehir Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivali'yle 2. Uluslararası Eski Şehrin Kuklaları Festivali'ni 2025 yılından itibaren bir arada düzenleyeceğiz.

İKSV tarafından Avrupa Birliği desteğiyle yürütülen "Ortaklaşa: Kültür Diyalog ve Destek Programı" kapsamında hibe desteği alan Çekirdek Eskişehir Atölyesi, Eskişehir Kentpark'ta bulunan adanın sanatçılar ve kültür-sanat üreticileri için diyalog ve üretim alanına dönüşmesi hedefiyle hayata geçirildi. Puruli Kültür Sanat Derneği yürütücülüğünde ve belediyemizin ortaklığında hayata geçirilen projeye sanatçılar, kültür-sanat girişimleri ve sivil toplum kuruluşları buradan faydalanabiliyor. Atölye, yerel yönetim ve sivil toplum ortaklığını içeren yönetim modeliyle Türkiye'de tek, Avrupa'da sayılı hizmet örneklerinden biri olarak organizasyon ve yararlanıcı sayısını artırmaya devam edeceğiz. Tematik kültür rotaları oluşturarak, yerli ve yabancı turistlere kent deneyimi yaşatıyoruz. Tarihi Odunpazarı Evleri ve Frig Vadisi'ni kapsayan zengin kültürel mirasıyla Eskişehir'de, ziyaretçilerin kentin her noktasına erişmesini sağlamaya ve birbirinden farklı kültür-sanat etkinlikleri düzenlemeye devam edeceğiz.

KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

AYŞE ÜNLÜCE

Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı



"ANTALYA'YI KÜLTÜR-SANAT BAŞKENTİ YAPMAK İSTİYORUZ"

Başkan Muhittin Böcek, Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

Antalya'yı kültür-sanat alanında daha ileri taşımak, bu alanda öncü kentlerden biri olmak için var gücümüzle çalışıyoruz. Antalya'nın kültürel ve sanatsal açıdan daha da gelişmesini ve bu alanda önemli bir merkez hâline gelmesini hedefliyoruz. Antalya'nın doğal güzelliklerini, tarihi ve kültürel zenginliklerini göz önünde bulundurarak, kentimizi kültür-sanat alanında öne çıkaracak projelere önem veriyoruz.

Antalya'yı kültür-sanat kenti hâline getirme vizyonuyla 2019 yılından bu yana önemli adımlar attık. Belediyemizin Kültür ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığı aracılığıyla düzenlediğimiz Uluslararası Altın Portakal Film Festivali, Yeşilçam Festivali, Uluslararası Antalya Piyano Festivali, Uluslararası Gastronomi Festivali, Yörük Türkmen Festivali, Hobi Fest ve Antalya Kitap Fuarı gibi etkinliklerle kentimizin kültür-sanat hayatına katkıda bulunuyoruz.

Sanatın birleştirici ve iyileştirici gücüne inanarak, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün, "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir" sözünden hareketle kültür-sanat alanındaki çalışmalarımızı titizlikle sürdürüyoruz. 2019 yılındaki seçim sürecinde "Altın Portakal özüne dönecek" sözünü vermiştim. Türkiye'nin en eski ve en uzun soluklu film festivali olan Altın Portakal Film Festivali'nin 61.'sini yine büyük bir coşku ve katılımla gerçekleştirdik. Türk sinemasına destek vermenin, sanata ve sanatçıya sahip çıkmanın onurunu ve mutluluğunu yaşıyoruz. Festival bitir bitmez, 24 Ekim-2 Kasım 2025 tarihleri arasında gerçekleştireceğimiz 62. Altın Portakal Film Festivali'nin hazırlıklarına başladık.

Altın Portakal Film Festivali'yle eşzamanlı düzenlediğimiz Yeşilçam Festivali'yle de vatandaşlara nostalji dolu anlar yaşıyoruz. Festivale özel olarak hazırlanan etkinlik alanında birbirinden renkli Yeşilçam dekorları, klasik araçlar, Yeşilçam maskotları, fotoğraf köşeleri, panayır oyunları, ahşap oyun alanları, antika ürün satış reyonları yer alıyor, sahne şovları yapılıyor. Açık hava sinemasında, festivale özel makaralı makine aracılığıyla beyaz perdeye yansıtılan dönem filmlerini Antalyalılar keyifle takip ediyor.

Uzun yıllardır devam eden ve bir marka hâline gelen Uluslararası Antalya Piyano Festivali'nin 24.'sünü gerçekleştirdik. Sanatı ve müziği en güzel şekilde kucakladığımız bu festivali, ulusal ve uluslararası alanda ün yapmış sanatçıların katılımıyla gerçekleştirmenin mutluluğunu yaşıyoruz. Yörük-Türkmen derneklerinin katılımıyla gerçekleştirdiğimiz Yörük Türkmen Festivali'yle, Anadolu'nun zengin kültürel dokusunu şekillendiren ve Türk kültürünün ayrılmaz parçası olan kadim yörük kültürünü tüm yönleriyle tanıtıyor ve yaşıyoruz. Yörük kardeşlerimizin gelenek ve göreneklerini gelecek nesillere aktarmak için başlattığımız bu festivali önemsiyor ve büyük bir coşkuyla gerçekleştiriyoruz.

Antalya'da başlatılmaktan ve 2024 yılında 14.'sünü düzenlemekten büyük bir mutluluk duyduğum Antalya Kitap Fuarı'nın benim için ayrı bir yeri var. Konyaaltı Belediye Başkanı olduğum dönemde bir çadırdaki düzenlemeye başladığımız bu fuarı yüzlerce yazarın ve yayınevının katılımıyla, her yıl artan ziyaretçi sayısı ile sürdürmenin gururunu yaşıyorum. On gün boyunca kültür şölenine sahne olan fuarda kitaplarını imzalamaktan, yazarlarla, kitapseverlerle buluşmaktan büyük bir keyif alıyorum.

Belediye başkanlığım döneminde Antalya'ya kazandırmaktan mutluluk duyduğum diğer bir etkinlik ise Food Fest Antalya Gastronomi Festivali'dir. Yerel ürünlerimize sahip çıkmak, onları gelecek nesillere miras bırakmak, zengin mutfak kültürümüzü tanıtmak ve yaşatmak amacıyla düzenlediğimiz bu festivalin Antalya'ya çok yakıştığını düşünüyorum. Nitelikli otelleri, hizmet kalitesi, eşsiz doğası, dünyaca ünlü mavi bayraklı plajları, tarihi ve kültürel değerleriyle turizmin başkenti olan Antalya aynı zamanda tarımın başkenti olarak ülkemizin örtüaltı tarımının yarısını karşılıyor. Antalya, yerel mahsulleri, eşsiz lezzetleri, zengin gastronomisi ve tescil edilmiş 18 coğrafi işaretli ürünle turizm, tarım ve ekonomi için büyük bir değer yaratıyor. Dünyanın ve Türkiye'nin farklı kentlerinden birçok ödüllü şefi Antalyalılarla buluşturan Food Fest kapsamında söyleşi, panel, tadım etkinlikleri, konserler ve birbirinden renkli etkinlikler düzenleyerek binlerce ziyaretçiye ev sahipliği yapıyoruz.

Hobi tutkunlarının ve maceraseverlerin her yıl merakla beklediği Hobi Festivali de her geçen yıl artan bir ilgiyle sürüyor. Her yıl binlerce hobi ve macera tutkununun bir araya getiren festivalde, doğa spor kulüplerinden macera tutkunlarının off-road kulüplerine, arama-kurtarma ekiplerinden klasik otomobil kulüplerine kadar birçok alanda etkinlikler düzenliyoruz.

Bu festivaller ve fuarlarla Antalya'yı kültür-sanat başkenti yapmak için kararlılıkla çalışmaya devam ediyoruz. Sanatın ve sanatçının daha özgür olduğu, festivallerin engellenmediği, çocukların ve gençlerin aydınlık bir geleceğe yürüdüğü günler için çalışmaya devam edeceğiz.

KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

MUHİTTİN BÖCEK

Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı



"YEREL KÜLTÜRÜ YAŞATMAYA ÖZEN GÖSTERİYORUZ"

Başkan Ahmet Aras, Muğla Büyükşehir Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

Muğla, kültürün ve sanatın harcıyla yoğrulmuş bir kenttir. Bu kentte herkesin aradığı huzuru, anlamı ve yaşam kalitesini bulabilmesi için var gücümüzle çalışıyoruz. Zengin tarihi, kültürel birikimi ve doğal güzellikleriyle Anadolu'nun eşsiz köşelerinden biri olan Muğla, tarih yazan medeniyetlerin izlerini taşır. Karya ve Likya uygarlıklarına ev sahipliği yapan bu topraklar, Hitit, Frig, Lidya, Pers, Roma İmparatorluğu, Menteşe Beyliği ve Osmanlı gibi birçok uygarlığın kültürel mirasını barındırmaktadır. Bu mirası korumak, geliştirmek ve tüm dünyayla paylaşmak, bizim en temel sorumluluğumuzdur. Geçmişten gelen değerlerimizi çağdaş bir anlayışla geleceğe taşıırken, sanatın dönüştürücü gücüne inanıyor, toplumu sanatla buluşturuyoruz.

Geleneksel kültürümüz, türkülerimiz, halk oyunlarımız ve el sanatlarımız bu coğrafyanın vazgeçilmez bir parçasıdır. Bu değerleri yalnızca korumakla kalmıyor, aynı zamanda gelecek nesillere aktarmak için yoğun çaba sarf ediyoruz.

Belediyemizin konservatuvarı, kırsal mahallelerde düzenlediğimiz etkinlikler ve halk konserleri sayesinde sanatın herkese ulaşmasını sağlıyoruz. Tiyatrodan baleye, sanat ve halk müziğinden halk oyunlarına kadar pek çok alanda eğitim veren konservatuvarımız, geleceğin sanatçılarını yetiştiriyor.

Antik kentlerde düzenlediğimiz konserlerle bu zengin kültürel mirasın ruhunu yaşıyoruz. Dünyaca ünlü sanatçıları bu alanlarda halkımızla buluşturuyor, sanatın kapsayıcı gücünü hissettiriyoruz.

Yerel yönetimlerde bir ilk olan "Felsefe ve Yaşam Akademisi" ile dünyaca ünlü düşünürleri Muğla'da buluşturuyor, yenilikçi fikirlerin ortaya çıkmasını sağlıyoruz. Gelenekselleşen "Zurna Festivali" hem yerel kültürümüzü yaşıyor hem de farklı kültürlerden sanatçıları bir araya getiriyor.

"Uluslararası Karikatür Yarışması" dünyanın dört bir yanından sanatçıları bir araya getiriyor, düşüncelerin çizgiyle ifade edilmesini destekliyor. "Yörük Türkmen Şenlikleri", özümüzü oluşturan kültürel zenginlikleri gelecek nesillere aktarıyor.

Muğla'ya kazandırdığımız Türkan Saylan Çağdaş Yaşam Merkezi, binlerce kitaba ev sahipliği yapıyor, dört farklı kütüphaneyle okuma kültürünü yaygınlaştırıyor. Yeni dönemde her ilçemize modern kütüphaneler kazandıracaktır.

Sporun kültürel bir değer olduğuna inanıyor, sporcularımızı ulusal ve uluslararası arenalarda destekliyoruz. Okçuluktan masa tenisine, satrançtan tekvando'ya kadar pek çok branşta sporcularımız Muğla'yı ve Türkiye'yi gururla temsil ediyor. Yeni spor kompleksleriyle geleceğin şampiyonlarını yetiştirmeyi hedefliyoruz.

2024-2029 hizmet döneminde kültür-sanat politikaları kapsamındaki hedeflerimizi şöyle sıralayabilirim:

- Kültür-sanat etkinliklerini Muğla'nın her köşesine ulaştıracaktır. Gezici sahneler ve etkinliklerle kırsal mahallelerdeki sanat faaliyetlerini artıracaktır.
- İlçelerimizde yeni ve modern kültür merkezleri açarak sanata erişimi kolaylaştıracaktır.
- Muğla'yı "Avrupa Kültür Başkenti" adaylığına hazırlayacaktır, uluslararası etkinliklerle kentimizi dünya çapında tanıtacaktır.
- Sanatsal üretimi artırmak ve sanatı güçlendirmek için yerel sanatçılar için özel fonlar oluşturacaktır.
- Belediyemizin konservatuvarında yeni branşlar açacaktır, sanat kampları ve atölyelerle daha fazla kişiye ulaşacaktır.
- Yörük kültürünü, el sanatlarını ve halk müziğini destekleyerek geçmişten gelen değerlerimizi geleceğe taşıyacaktır.

Muğla yalnızca bir kent değil, kültürün, sanatın, tarihin ve insani değerlerin buluştuğu ortak noktadır. Bu toprakların zenginliklerini korumak, geliştirmek ve tüm insanlığa tanıtmak için durmadan çalışıyoruz. Muğla'yı kültür ve sanatın başkenti yapma yolunda emin adımlarla ilerliyoruz.

KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

AHMET ARAS

Muğla Büyükşehir Belediye Başkanı



"ADANA'NIN KÜLTÜREL HAYATINI ZENGİNLEŞTİRİYORUZ"

Başkan Zeydan Karalar, Adana Büyükşehir Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

2024-2029 hizmet dönemine başlarken, beş yıl sonraki Adana'yı hayal ederek çalışmalarımızı planladık. Bu hayali, "varsıl, güvenli ve keyifli bir Adana" olarak ifade ediyoruz. Adana gibi olağanüstü bir doğal çevreye, kültürel geçmişe ve sosyal hayata sahip olan bir kent sadece insanca bir yaşamı mümkün kılmakla yetinemez. Adana'da yaşayanların keyif aldığı, kendini gerçekleştirebildiği, becerilerini geliştirebildiği imkânları sunmak, belediyemizin hedefleri arasında yer alıyor. Beş yıl sonra, kültürel imkânları ve faaliyetleri zenginleşmiş, insanların nefes alabildiği, mutlu olduğu, ailesi, dostları ve misafirleriyle keyifle zaman geçirebildiği bir kent hayal ediyoruz, bu hedefimize yönelik politikaları geliştirip hayata geçirmeyi planlıyoruz. Keyifli Adana vizyonumuzu, "tarihi değerlerine ve kültürel zenginliklerine sahip çıkan, sevdiklerimizle birlikte kaliteli vakit geçirebileceğimiz keyifli bir Adana yaratmak" olarak tanımlıyoruz. Bu kapsamda altı temel hedefimiz var. Bunlar:

- Mazisine yakışır, manevi değerlerine saygılı kültürel bir hayat inşa etmek. Kültür, turizm ve sanat tarihinde derin izler bırakmış Adana'nın kültürel hayatını hak ettiği yere taşımak.
- Adana'nın olağanüstü tarihi ve kültürel zenginliklerini turizme kazandırmak.
- Hemşerilerimizin ihtiyaçlarını karşılayacak ve bir arada yaşama kültürünü zenginleştirecek altyapıyı oluşturmak.
- Adana'nın olağanüstü doğal zenginliklerinden hemşerilerimizin eşit bir şekilde faydalanmasını sağlamak.
- Adana'yı estetik ve işlevsel bir çevreye kavuşturmak.
- Adana'nın amatör ve profesyonel spor olanaklarını geliştirmek.

Özetle, Adana'da kültürel ve sanatsal etkinliklerle dolu bir dönem bizi bekliyor. Bu yıl, 1969 yılından beri düzenlediğimiz Uluslararası Altın Koza Film Festivali'nin 32'sini gerçekleştireceğiz. Türkiye'nin ilk ve tek sokak karnavalı olan Portakal Çiçeği Karnavalı, 13. kez Adana sokaklarını renklendirecek. Bu festival kapsamında kentimiz, ülkenin dört bir yanından gelen sanatçıların eserlerine ve performanslarına ev sahipliği yapacak. Türkiye'nin her köşesinden, birbirinden değerli ve seçkin şehir tiyatrolarını Adanalı sanatseverlerle buluşturan Şehir Tiyatroları Festivali'ni her yıl tiyatroseverlerle buluşturuyoruz. Adana genelinde yıl boyunca düzenlenen 30'dan fazla festival, kentimizi sanat, müzik, gastronomi ve kültürel etkinliklerle dolduruyor. Her biri farklı bir temayı ele alan bu etkinlikler, Adana'nın hem tarihi dokusunu hem de modern yüzünü yansıtıyor.

Klasik kütüphane anlayışının dışında özel olarak tasarladığımız yeni nesil iki adet kent kütüphanesi açacağız. Bunlarla beraber iki tarihi konağın restorasyon çalışmalarına devam ediyoruz. Bu konakları da "Nöbetçi Kütüphane" olarak hizmete sunacağız. Uluslararası katılımlı bir yarışma projesini hayata geçireceğiz, dünyaya örnek olacak "Kültür ve Sanat Merkezi"ni Adana'ya kazandıracacağız. 17. yüzyılda yapılan Kurtkulağı Kervansarayı'ni müze olarak hayata geçireceğiz. Çocuklara tarih, arkeoloji ve kültürel miras konularını eğlenceli ve eğitici bir şekilde aktarmayı hedefleyen, özel bir konseptle tasarladığımız "Çocuk Arkeoloji Müzesi ve Atölyesi"ni kentimize kazandıracacağız.

Avrupa Konseyi'nin standartlarına uygun olarak Misis Antik Kenti'nden Şar (Komana) Antik Kenti'ne uzanan güzergâhın işaretlenmesi, haritalanması ve kültür yolu gezi rehberinin hazırlanarak turizme kazandırılması çalışmalarını tamamlayacağımız, Hitit İmparatorluğu'nun en güçlü kraliçelerinden biri olan Puduhepa'dan adını alan Puduhepa Kültür Yolu'nu turizme kazandıracaktır.

UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'nde yer alan Anavarza Antik Kenti, Tepebağ Höyüğü arkeolojik kazı çalışmalarına desteğimizi sürdürüyoruz. "Tepebağ Höyüğü Kültür ve Sergi Evi" restorasyon çalışmalarını tamamlayacağız. Konservatuvarımızda, köklü müzik geleneklerimizin yaşatılmasına yönelik eğitimler veriyoruz, halk oyunlarıyla kültürel mirasımızı canlandırıyor, tiyatro ve dramatik yazarlık bölümlerinde sahne sanatları ve edebi üretim alanında yaratıcı bireyler yetiştiriyoruz. Alanında uzman eğitimciler tarafından sunulan kapsamlı programlarla öğrencilere sanatsal ve kültürel birikim kazandırmayı hedefliyoruz.



KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

ZEYDAN KARALAR

Adana Büyükşehir Belediye Başkanı



"ERİŞİLEBİLİR SANAT ANLAYIŞINI SAVUNUYORUZ"

Başkan Ferdi Zeyrek, Manisa Büyükşehir Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

Manisa'nın kültür-sanat hayatını desteklemek amacıyla özveriyle çalışıyoruz. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün dediği gibi, "Bir millet sanattan ve sanatkârdan mahrumsa tam bir hayata sahip olamaz. Böyle bir millet, bir ayağı total, bir kolu çolak, sakat ve alil bir kimse gibidir. Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş olur." Atatürk'ün bu sözleri daima kulağımızda. Hemşerilerimiz için bu motivasyonla durmaksızın çalışıyor, özgürlüğü ve medeniyeti evrensel bir değer olarak gören, kişilik haklarına saygılı, yapıcı, yaratıcı ve barışçıl bir yönetim anlayışıyla kentimizin kültür-sanat hayatına yön veriyoruz.

Manisa'da yaşayan tüm vatandaşların kendilerini özgürce ifade edebilmelerini ve sanatın yaygınlaştırılmasının önündeki engelleri kaldırmayı görev bildik. Biliyoruz ki, sanat, sanılanın aksine ulaşılmaz değil, erişilebilir olmalı. Çünkü modern çağın ve çağdaş sanatın gerektirdiği koşulları karşılayan bir sanat anlayışını savunuyoruz. Bu anlayış doğrultusunda kentimizin kültür-sanat gündemini bünyesinde toplayan, ortak üretimi destekleyen ve sanatçılarla etkileşimde olan interaktif bir kültür zemini oluşturacağız.

Görev süremizin ilk dokuz ayında kent genelinde toplam 239 kültür-sanat etkinliği düzenledik (uluslararası festival, 47 konser, 10 seminer, 20 sergi, 11 anma programı, 23 masal okuma etkinliği, 40 tiyatro oyunu, 10 çevre farkındalık etkinliği ve 20 sosyal sorumluluk etkinliği). Binlerce vatandaşı bir araya getirerek Manisa'da yeni etkinlik grupları oluşturduk. Manisa Şehir Tiyatrosu'nu ayağa kaldırdık ve yepyeni bir ekiple yıl boyunca çocuklar ve yetişkinler için birbirinden güzel oyunlarla 10 bin vatandaşı tiyatroyla buluşturduk. Düzenlediğimiz turnelerle, ilçelerimizde yaşayan vatandaşların da tiyatro oyunlarını izlemesini sağladık.

Sahne sanatlarına kattığımız değeri, beyaz perdeyle devam ettirme gayretindeyiz. Manisalı sinemaseverleri hem film festivalleriyle hem de oyuncu ve yönetmenlerle buluşturmak için Manisa Sinema Ofisi'ni kurduk. Kentimizin plato olarak kullanılabilecek mekânlarının kataloğunu hazırlıyoruz, ev sahipliği yapacağımız filmlerin yapımı için gerekli şartların ve koşulların oluşması için çalışıyoruz.

Resim sanatında kentimizde önemli çalışmalara imza atan sanatçılarla da dirsek temasındayız. Sıklıkla resim sergileri ve çalıştaylar düzenliyoruz, Manisa'nın ve Manisalıların içindeki sanatı gün yüzüne çıkaracak ortamlar sunmayı hedefliyoruz. Kendimizi çok şanslı hissediyoruz, mitolojik ve tarihsel kaynaklarda adı sıklıkla geçen böylesine zengin ve kültürel birikimi olan bir merkezin göbeğinde yaşamak paha biçilemez. Bu nedenle turizm çalışmalarımız da bu kültürel ve tarihi aktarımın odağında. Manisa'da yeni destinasyonlar oluşturmak, bu destinasyonları cazip hâle getirmek için projeler hazırlıyoruz.

Sosyal belediyeçilik anlayışıyla cinsiyet eşitliğine her zaman önem verdik. Buradan hareketle kadınların hem işgücüne katılması hem de sosyal yaşamda aktif olması için elimizden gelenin fazlasını yapmaya kararlılıkla devam edeceğiz. Toplumsal hayatta belirli bir alana sıkıştırılmaya çalışılan kadınların kültür-sanat faaliyetlerine rahatlıkla erişmesine özen gösteriyoruz. Kooperatif çalışmaları, kadın el işi pazarları, MASMEK kursları, turizm gezileri ile kadınlar hizmet anlayışımızın ilk sırasında yer alıyor. Çocukları önemsiyoruz. Düzenlediğimiz şenlikler, sanat eğitimleri ve okula yardımcı kurslar, çocuk dostu bir kent olmak için attığımız ilk adımlar. Çocuğu ve çocuk haklarını önceleyen projelerimizin artarak devam edeceğinin sözünü veriyoruz.

Faaliyetlerimizin yalnızca bir kısmını anlattım. Sözlerimi Manisa'nın ve bölgemizin nadide kültür mirası olan Mesir Macunu Festivali'yle sonlandırmak isterim. Bu yıl 485.'sini düzenleyeceğimiz Mesir Macunu Festivali'ni uluslararası bir nitelik kazandıracağımızın müjdesini vermekten onur duyuyorum. 485. Mesir Macunu Festivali, 484 yıldır bu geleneğe sahip çıkan Manisa'ya iade-i itibar meselesidir. Katılımcı, kapsayıcı ve sosyal belediyeçilik anlayışıyla yönettiğimiz Manisa'da, sanatın ve toplumla dayanışmanın, toplumsal iyileşmenin anahtarı olduğunu biliyor, daima bu düsturla hareket edeceğimizin sözünü veriyoruz.

KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

FERDİ ZEYREK

Manisa Büyükşehir Belediye Başkanı



"FUARLAR VE FESTİVALER KENTİ OLMAK İÇİN ÇALIŞIYORUZ"

Başkan Ahmet Akın, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

Yerelde gelişmişlik düzeyini belirleyecek ve refahı sağlayacak en önemli adımın kültür- sanat politikaları geliştirmek ve bu politikalar doğrultusunda kentimizi iyi yönetmek olduğunu düşünüyorum. Göreve başladığımda Balıkesir'i geleceğe taşıyacak yol haritasını belirlerken ilk beş hedefimizden biri, Balıkesir'i fuarlar ve festivaller kenti yapmaktı. Bu hedef doğrultusunda kentimizin sosyal yaşamını geliştireceğiz, iş ve sosyal imkânlar nedeniyle gençlerin farklı kentlere göçünü durduracağız. Bu kapsamda Türkiye'nin en büyük Roman Çocuk Orkestrası'nı kuruyoruz. Doğuştan yetenekli, müziğin içine doğan büyüyen Roman çocuklardan oluşan orkestramızı sadece Türkiye'de değil, dünya çapında tanınır hâle getirmek istiyoruz.

Kentimizde düzenlediğimiz etkinliklerle (tiyatro, film gösterimleri, konser vb.) vatandaşların sosyal etkinliklere katılımını artırmayı hedefliyoruz. Kentimizin en işlek yerlerinden biri olan Milli Kuvvetler Caddesi'ni trafiğe kapatıp sanata kapı açtık. Profesyonel müzisyenlerin yanı sıra müziğe gönül vermiş yetenekli gençlerin bu alanda konser vermesini sağladık. Bu etkinlikten hem gençler keyif aldı hem de Balıkesirliler konserleri büyük bir keyifle dinledi.

Her yıl ekim ayınının 10'unda Balıkesirliler Günü'nü festivallerle kutlayacağız. Önümüzdeki yıl 1. Balıkesir Festivali düzenleyeceğiz. Balıkesir'in tüm değerlerini, Balıkesir'de okumuş, Balıkesir'de doğmuş, Balıkesir'de büyümüş akademisyenleri, sanatçıları, iş insanlarını, alanında uzman kişileri Balıkesirlilerle buluşturacağız.

Kültür-sanat projelerimizde farkındalık yaratan çalışmalarını öne çıkardık. Kadına yönelik şiddete karşı vatandaşları bilinçlendirmek ve farkındalık oluşturmak amacıyla 10 bin adet çınar yaprağından oluşturulan "Uyanış" adlı gelinlikle erkek şiddetini kınadık. Kadın ve çocuk cinayetlerine karşı tepkimizi

göstermek için bu çalışmayı "Kadınlara Durak Yok" gibi toplumsal çalışmalarla destekledik.

Balıkesir'de bu yıl ilk defa düzenlediğimiz "BUZZonFest" ile keyifli bir kış festivaline imza attık. Balıkesir'i fuarlar ve festivaller kenti yapmak istiyoruz. Bunun ilk adımını da kışa yakışır güzel bir festivalle attık. Balıkesir, gençler için sosyal hayatın aktif olduğu, birlik ve beraberlik duygusunun hâkim olduğu bir kent olacak. Herkesin Balıkesir'e gelmek için bir nedeni olsun. Bu kapsamda kültür-sanat projelerimizi artırmaya yönelik çalışmalarımız sürüyor. Balıkesir'de büyük bir kitap fuarı düzenlemek için hazırlıklara başladık. Erişilebilir ve herkese hitap eden sanatsal faaliyetlerimizin sayısını artıracacağız. Balıkesir'de "Şehir Tiyatrosu" kuruyoruz. Balıkesir için önemli bir ihtiyaç olan ve yıllardır ihmal edilen "Şehir Tiyatrosu" sayesinde pek çok yetenekli genci hayalleriyle buluşturacağız.



KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

AHMET AKIN

Balıkesir Büyükşehir Belediye Başkanı



"KENT MÜZESİ KURMAYI PLANLIYORUZ"

Başkan Faruk Demir, Ardahan Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

2019 yılından bu yana kültür-sanat alanında çok sayıda başarılı çalışmaya ve projeye imza attık. Birçok medeniyete ev sahipliği yapan, tarihi bir kent olma özelliği taşıyan kentimizde, kent kültürü hafızası oluşturmak, kentimizin manevi değerlerini gelecek nesillere aktarmak amacıyla envanter toplama merkezi oluşturduk. Önümüzdeki yıllarda kent müzesi kurmayı planlıyoruz.

Çocuklar ve gençler başta olmak üzere her yaş grubundan vatandaşın kültürel anlamda kendisini geliştirmesi için "Sanat Sokağı" oluşturduk ve kurslar açtık (piyano, keman, gitar, drama, bağlama ve Türk halk müziği). Ardahan yöresel halk oyunları kurslarıyla, bu oyunların devamlılığını sağlayarak daha büyük kitlelere ulaşmasına vesile olmayı hedefledik.

Nuri Vatan Kültür Merkezi'nin yanında yer alan, etkileyici iç ve dış tasarımıyla dikkat çeken Sanat Kafe'de vatandaşlara nezih ve sınımsız bir ortam sunuyoruz. Ayrıca yine 7'den 70'e tüm vatandaşlar için "Kitap Kafeler" açtık.

Her yıl "Bal Festivali" düzenliyoruz. Özel günlerde düzenlediğimiz konserlerde, tanınmış sanatçıları kentimizde ağırlıyoruz. Ardahan'ın kurtuluş günü 23 Şubat'ı özel etkinliklerle kutluyoruz. Millî bayramlarda etkinlikler düzenliyoruz. 2025 yılında, bölgemizin tarihi ve kültürel değerlerini yansıtan en büyük resim sergisini açmayı planlıyoruz.



KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

FARUK DEMİR

Ardahan Belediye Başkanı



"BARTIN'IN GELENEKSEL FESTİVALLERİNİ YAŞATIYORUZ"

Başkan Muhammet Rıza Yalçinkaya, Bartın Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

Kültür ve sanatın toplumun ortak değerlerini güçlendiren, bireyleri bir araya getiren ve kentleri daha yaşanabilir kılan önemli unsurlar olduğuna inanıyoruz. Bu bilinçle, 2024-2029 hizmet döneminde kültür-sanat alanındaki çalışmalarımıza yön verecek kapsamlı bir strateji geliştirdik.

Belediyemizin öncelikli hedefleri arasında geleneksel festivallerimizi yaşatmak ve geliştirmek yer alıyor. Halkımızın büyük ilgi gösterdiği "Çiçek Festivali" ve "Kum Zambağı Festivali" gibi etkinlikleri daha geniş katılımı sürdürmeyi amaçlıyoruz. Ayrıca milli bayram kutlamalarına önem veriyoruz, halkımızın milli bayramlara sahip çıkmasını sağlayacak etkinlikler düzenlemeye devam edeceğiz.

Kentimizin gastronomi turizmini geliştirmek ve yerel lezzetleri tanıtmak amacıyla "Gastronomi Festivali" gibi organizasyonlar düzenlemeyi planlıyoruz. Bunun yanı sıra belediyemizin sanat, zanaat ve meslek edindirme kurslarının sayısını artırarak, özellikle kadınlar ve gençler için yeni beceri ve iş imkânları yaratmayı hedefliyoruz.



2024-2029 hizmet dönemindeki önceliklerimiz arasında kültür ve sanat festivallerimizin ulusal ve uluslararası alanda tanınırlığını artırmak, Bartın'ı bir kültür-sanat merkezi hâline getirmek, festivallerimizi çevre dostu ve sürdürülebilirlik odaklı düzenlemek, tarihi ve kültürel değerlerimizi öne çıkaran projelerle turizmi canlandırmak, çocuklara ve gençlere yönelik kültürel etkinlikleri çeşitlendirmek yer alıyor. Kültür ve sanatın sosyal bağları güçlendiren, yaşam kalitesini yükselten bir araç olduğuna inanıyor, hedeflerimizi kararlılıkla hayata geçirmeye devam ediyoruz.



KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

MUHAMMET RIZA YALÇINKAYA

Bartın
Belediye Başkanı



"KÜLTÜREL ALTYAPIYI GÜÇLENDİRMİYİ HEDEFLİYORUZ"

Başkan Tanju Özcan, Bolu Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

2024 yılında, 12.000 metrekarelik yola parke taşı döşedik, Bolu, geçmiş yönetim döneminde kültür ve sanat etkinliklerinden uzaklaşmış, milli bayramları dahi kutlanmaz hâle gelmişti. Göreve gelir gelmez, kültür ve sanatın toplumun kimliğini ve değerlerini yansıtan temel unsurlar olduğunun bilinciyle, bu eksikliği gidermek için çalışmalara başladık. Çünkü kültür ve sanattan uzak bir toplumun gelişme şansı yoktur.

İlk beş yıllık dönemimizde, konserler, tiyatrolar ve açık hava sinemaları gibi etkinliklerle bu özlemi gidermeye çaba gösterdik. Milli bayramlarımızı eskisi gibi coşkuyla kutlamak için birçok konser düzenledik. Geçmişte hak ettiği gibi kutlanmayan 17 Temmuz'u, yani Atatürk'ün Bolu'ya gelişinin yıldönümünü coşkuyla kutladık. Yaz konserleri ve gençlik konserleriyle Bolu halkına keyifli anlar yaşattık. Pandemi sürecinde, hayati kısıtlayan koşullara rağmen, vatandaşlara moral vermek amacıyla gezici konserler düzenledik.



Bolu tarihinde ilk kez "Tiyatro Festivali" düzenledik. Bir hafta boyunca önemli tiyatro sanatçılarıyla tiyatroseverlerle buluşturduk. Etkinliklerin ücretsiz biletleri için yüzlerce metre kuyruk oluştu. İkinci "Tiyatro Festivali" de yoğun ilgi gördü; 16-24 Mart 2024 tarihleri arasında gerçekleşen festivalin ilk günlerinde sergilenen oyunlar büyük beğeni topladı.

Açık hava sinema etkinlikleriyle çocukları ve aileleri bir araya getirerek mutlu bir kent atmosferi yarattık. Ayrıca BOLSEV Vakfı işbirliğiyle binlerce ilkokul ve ortaokul öğrencisini sinema salonlarıyla buluşturduk. Beş yılda düzenlenen yüzlerce etkinlikle Bolu'yu kültür ve sanatla buluşturduk. Bu hizmetlerimiz, kentimizin toplumsal yapısına önemli katkılar sağladı.

2024 seçimlerinde halkımızın yeniden teveccühü, doğru yolda olduğumuzun bir göstergesi oldu. Yeni dönemde de sosyal belediyeçilik anlayışıyla kültürel ve sanatsal etkinliklere ağırlık vereceğiz. Ekonomik zorluklar içinde dahi halkımızın moral bulması ve eğlenmesi için konser, sinema ve tiyatro etkinliklerini sürdüreceğiz.

2024-2029 hizmet döneminde hayata geçirmeyi planladığımız projeler arasında "Atatürk Kültür Merkezi", "Bolu Fuar Alanı", "Bilim Merkezi" ve "Gençlik Merkezi" gibi kültür tesisleri yer alıyor. Bu projelerle Bolu'nun kültürel altyapısını daha da güçlendirmeyi hedefliyoruz.



KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

TANJU ÖZCAN

Bolu
Belediye Başkanı



"KÜLTÜR-SANAT HİZMETLERİNİ GELİŞTİRİYORUZ"

Başkan Ali Orkun Ercengiz, Burdur Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

Kültür ve sanat, bir toplumun inançlarını, değerlerini ve tarihsel birikimini yansıtan en değerli unsurlardır. Sanat, insanın estetik anlayışını, yaratıcı gücünü ve duygularını ifade ederek yaşamımıza anlam katar. Biz de bu anlayışla, belediyemizin Sosyal ve Kültürel İşler Müdürlüğü aracılığıyla geniş bir yelpazede etkinlikler düzenliyoruz. Sergiler, festivaller, kitap fuarları, tiyatro ve sinema gösterimleri, müzik ve konser etkinlikleri, şiir dinletileri, sportif turnuvalar, eğitim programları ve kültürel gezilerle vatandaşların yaşam kalitesini yükseltmeyi hedefliyoruz.

Üniversite öğrencilerinin, ders dışındaki zamanlarını verimli geçirmeleri için kültürel, sanatsal ve sportif etkinlikler düzenliyoruz. Böylece öğrencilerin kentimizde daha keyifli bir üniversite yaşamı sürdürmelerine destek oluyoruz. Çocukları, resim, müzik, el sanatları, seramik ve heykel gibi sanatsal; yoga, voleybol, basketbol ve jimnastik gibi sportif dallarla buluşturuyoruz. Bu etkinlikler, çocukların sosyal vizyonlarının gelişmesine ve kaliteli zaman geçirmelerine olanak tanıyor. Kadınların ekonomik ve sosyal hayatta daha etkin yer

alabilmeleri için çeşitli eğitim programları, sanatsal ve sportif aktiviteler sunuyoruz. Sosyal belediyeçilik anlayışımızla, kültür ve sanatın herkesin hayatına dokunmasını amaçlıyoruz.

Sanat, bireylerin yaratıcılıklarını geliştiren ve kendilerini ifade etmelerini sağlayan bir araçtır. Kültür ise bireyin kendini tanımasına ve toplumsal değerlerin farkına varmasına katkıda bulunur. Burdur Belediyesi olarak, her yıl daha geniş bir vizyonla kültür ve sanat hizmetlerini geliştiriyoruz.

2024-2029 hizmet döneminde kültür ve sanatta çitayı yükselterek daha geniş kitlelere ulaşmayı, Burdur'un adını bu alanlarda başarıyla duyurmayı ve kentimizi bir kültür ve sanat merkezi hâline getirmeyi hedefliyoruz. Bu hedeflerimizi gerçekleştirmek için var gücümüzle çalışmaya devam edeceğiz.



KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

ALİ ORKUN ERCENGİZ

Burdur
Belediye Başkanı



"KÜLTÜREL DEĞERLERE ÖNEM VERİYORUZ"

Başkan Ahmet Önal, Kırıkkale Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

Kırıkkale, Anadolu'nun ortasında yer alan, Cumhuriyet döneminde Makine ve Kimya Endüstrisi'nin kuruluşuyla birlikte çevre illerden gelenlerin yerleşmesiyle oluşmuş genç bir kenttir. Kırıkkale, sahip olduğu kültürel zenginlik ve çeşitlilikle öne çıkmaktadır. Bu değerleri koruyup, geliştirerek gelecek nesillere aktarmak, kültür-sanat faaliyetlerini yaygınlaştırmak öncelikli hedeflerimiz arasındadır.

Kültürel Mirasın Geleceğe Aktarılması:

Kırıkkale'nin tarihi ve kültürel mirasını gelecek nesillere aktarmak için projeler geliştiriyoruz. Kentimizin kültürel zenginliğini korumak amacıyla tarihi mekânlar oluşturmayı ve bu değerleri gelecek nesillere aktarmayı hedefliyoruz.

Kültür ve Sanatın Yaygınlaştırılması:

Kültür-sanat etkinliklerini yaygınlaştırmak için çalışmalar yürütüyoruz. Mahalle Konakları'nda düzenlediğimiz etkinliklerle kültür ve sanatın herkes tarafından erişilebilir olmasını sağlıyoruz. Ayrıca Orta Anadolu'ya özgü Bozlak kültürünü yerel sanatçılarla birlikte yaşatarak yerel kültürel değerlerin korunmasını amaçlıyoruz.

Okuma Kültürünün Geliştirilmesi:

Kütüphaneleri yaygınlaştırmak ve okuma kültürünü geliştirmek, belediyemizin öncelikleri arasında yer almaktadır. Erken çocukluk döneminden itibaren çocukların ve gençlerin sanat, kültür ve eğitim faaliyetlerine katılımını teşvik ediyoruz. Böylece okuma kültürünü yaygınlaştırarak, kentimizin dinamik potansiyelini avantaja dönüştürmeyi amaçlıyoruz.

Kültür ve Sanat Alanında Gelişimi Desteklemek:

Gençlik merkezleri ve "Uykusuz Kütüphane" gibi mekânlarda, sınavlara hazırlanan öğrencilere, gençlere ve engelli bireylere kültür-sanat alanında destek veriyoruz. Bu mekânlara erişimin sağlanmasını ve düzenlenecek etkinliklerle gençlerin sanatsal gelişimini desteklemeyi hedefliyoruz. Belediyemizin gençlik korusu ve tiyatrosu aracılığıyla kentimizin kültür-sanat hayatını zenginleştirmeyi planlıyoruz. Kültür ve sanatın birleştirici gücüne inanıyoruz. Bu değerlerle kentimizi geliştirmeye ve kalkındırmaya kararlıyız.



KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

AHMET ÖNAL

Kırıkkale
Belediye Başkanı



"KÜLTÜREL MİRASI GELECEK NESİLLERE AKTARIYORUZ"

Başkan Selahattin Ekicioğlu, Kırşehir Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

Belediyemizin kültür-sanat politikalarını, halkımızın kültürel birikimini zenginleştirmek, Kırşehir'in kültürel mirasını ulusal ve uluslararası platformlarda tanıtmak, kültürel üretimi desteklemek üzerine inşa ediyoruz. UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı'na müzik alanında katılan Kırşehir, bu unvanıyla kültürel değerlerini dünyayla buluşturma hedefindedir. 2024-2029 hizmet döneminde kültür ve sanata yönelik hedeflerimizi şu ana başlıklar altında topluyoruz:

Yerel Kültürel Değerlerin Korunması ve Tanıtımı:

- Kırşehir'in Abdal müziği geleneğini yeni nesillere aktarmak için eğitim projeleri ve müzik atölyeleri düzenlemek.
- "Helebiş Gecesi" ve "Saya Gecesi" gibi soyut kültürel miraslarımızı daha geniş katılımı ile düzenlemek.
- Kentimizdeki paydaşlarla birlikte "Dil Festivali" düzenleyerek Türk dilinin yaşatılmasına katkı sağlamak.

Kültür-Sanat Etkinlikleri ve Organizasyonları:

- Konserler, tiyatro gösterileri ve sergilerle Kırşehir'i sanatın farklı dallarıyla buluşturmak.
- Uluslararası Kırşehir Müzik Festivali'ni genişleterek hem kültürel hem de turistik bir değer haline getirmek.

Kültürel Altyapının Güçlendirilmesi:

- Gelenek ve modernliği bir araya getiren kültür konakları oluşturarak etkinlikleri mahallelere taşımak.
- Etkinlikleri dijital ortamda arşivleyerek kültürel mirasımızı geleceğe aktarmak.

Eğitim ve Katılım Odaklı Projeler:

- Mevcut kreşleri geliştirmek ve yeni kreşler açmak.

- Belediye Gençlik Merkezi'nde gençlere sınavlara yönelik kurslar sunmak.
- Çocuklar ve gençler için müzik, resim ve edebiyat alanında kurslar düzenlemek.
- Kadınlara el sanatları ve geleneksel üretim eğitimleri vererek "Kadın Emek Pazarları" kurmak.
- Kadın korusu oluşturmak ve kadınların sanatsal etkinliklere katılımını artırmak.
- Engelli bireylerin kültür ve sanat faaliyetlerine katılımını sağlamak.

UNESCO Müzik Şehri olan Kırşehir, Ahilik geleneğinin merkezi ve birçok değerli şahsiyetin yetiştiği bir kenttir. Ahi Evran-ı Veli, Ahmed-i Gülşehri, Yunus Emre, Aşık Paşa, Neşet Ertaş ve Muharrem Ertaş gibi isimler, kentimizin tarih ve kültürle yoğrulmuş kimliğini oluşturur. Bu zengin kültürel mirası halkımızla buluşturmak ve kültür-sanatın birleştirici gücünü toplumun her kesimine yaymak temel önceliğimizdir. Halkımızın katılımı ve desteğiyle bu projeleri hayata geçirmeye devam edeceğiz.



KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

SELAHATTİN EKİCİOĞLU

Kırşehir
Belediye Başkanı



"SİNOP'UN KÜLTÜR TARİHİNİ ÖNE ÇIKARIYORUZ"

Başkan Metin Gürbüz, Sinop Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

Millî bayramlarda sergiler, konserler ve çeşitli etkinlikler düzenliyoruz. Her yıl 15 Eylül'de, Atatürk'ün Sinop'a geliş yıldönümüne özel etkinlikler düzenliyoruz. Kasım ayında geleneksel hâle gelen Sinop Lakerda Festivali hem vatandaşlardan hem de turistlerden yoğun ilgi görüyor.

Sinop'un uluslararası sanat dünyasındaki yerini vurgulayan Uluslararası Sinop Bienali (Sinopale), iki yılda bir gerçekleştiriliyor. Ayrıca Sinop Belediyesi Konservatuvarı'nın her dönem sonu düzenlediği konserler beğeni topluyor. Bunun yanı sıra çok sesli çocuk korosunun konserleri de dikkat çekiyor.

Diğer önemli etkinliklerimiz arasında geleneksel Helesa etkinlikleri, sonbaharda düzenlenen Mantar Festivali ve Atatürk Kupası Yelken Yarışları yer alıyor. Ayrıca "Yarımadayı Koşuyoruz" Sinop Yarı Maratonu ve Uluslararası Pro Beach Voleybol Turnuvası gibi spor etkinlikleri de düzenliyoruz. Bilardo turnuvaları ve Levent Bektaş anma etkinlikleri, kentimizin kültür-sanat hayatına katkıda bulunuyor.

Tarihi ve kültürel mirasın korunmasına önem veriyoruz. "Tarihi ve Kültürel Mirasımızı Koruyoruz" projesi kapsamında tarihi çeşmeleri restore ediyoruz. "Lamer Kent Sohbetleri", "Ulusal Viyolonsel Yarışması", güncel konularda düzenlenen paneller ve konferanslar da belediyemizin düzenlediği etkinlikler arasında yer alıyor. Kültür-sanat alanındaki çalışmalarımıza devam edeceğiz.



KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

METİN GÜRBÜZ

Sinop
Belediye Başkanı



"UŞAK'IN KÜLTÜREL MİRASINA SAHİP ÇIKIYORUZ"

Başkan Özkan Yalım, Uşak Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

Göreve geldiğimiz günden itibaren kültür ve sanatın toplumsal kalkınmanın temel dinamiklerinden biri olduğuna inanarak çalışmalarımıza yön verdik. Bu anlayışla, Uşak'ı ulusal ve uluslararası alanda bir marka hâline getirmeyi hedefledik.

Kent Orkestrası, "Cumhuriyetin Sesleri" ve "Gençliğe Adım Adım" konserleriyle halkımızı ortak bir duygu etrafında buluşturdu. Çocuk Kent'te düzenlenen etkinliklerden mahallelerdeki sokak konserlerine kadar her yaş grubunu müzikle bir araya getirdik.

Belediyemizin sanat galerisi, 2024 yılında 18 sergiye ev sahipliği yaparak fotoğraf sergilerinden geleneksel el sanatlarına kadar geniş bir yelpazede sanat etkinlikleri düzenledi. Şehir Tiyatroları, "Papaz Kaçtı", "Gökyüzünde Bir Nokta" ve "Ezgili Şiirler" gibi oyunları sahneye binlerce sanatseveri ağırladı. Atatürk Kültür Merkezi'nde özel tiyatro topluluklarını da halkımızla buluşturarak sanatın kapsayıcılığını artırdık.

Uşak Kent Tarihi Müzesi, 12.000'i aşkın ziyaretçiyi ağırlayarak geçmişin izlerini günümüze taşıdı. Diorama Müzesi, Milli Mücadele dönemine ait belge ve objelerle ziyaretçilerine eşsiz bir deneyim sundu. Akademi Sanat bünyesinde keman, piyano ve koro eğitimleriyle geleceğin sanatçılarını yetiştiriyoruz. Bilim Uşak atölyelerinde, bilim ve teknolojiye meraklı bir nesil için eğitimler sunuyoruz.

"Tarhana Festivali" ile Uşak'ı Guinness Rekorlar Kitabı'na taşıdık. Bu festival, gastronomi turizmini canlandırırken kentimizin kültürel zenginliklerini ön plana çıkardı. USMEK Meslek Edindirme Kursları, ebru gibi geleneksel el sanatlarını halkımızla buluşturarak kültürel mirasımızı yaşıyor.

2024-2029 hizmet döneminde kültür-sanat politikaları kapsamında hedeflerimiz:

- "Kent Belleği Projesi" kapsamında geçmiş geleceğe nesillere taşıyacak bir müze oluşturacağız.
- Tarhana Festivali'ni zenginleştirerek uluslararası bir marka hâline getireceğiz.
- "Kültür Otobüsü Projesi" ile turistlere Uşak'ın kültürel ve tarihi zenginliklerini tanıtacağız.
- USMEK çatısı altında daha fazla geleneksel el sanatı sunacağız ve meslek edindirme kurslarımızı genişleteceğiz.
- Kent Orkestrası'nın kapasitesini artırarak uluslararası arenada ses getirecek konserlere ev sahipliği yapmayı hedefliyoruz.

Kültür ve sanat, bir kentin kimliğini oluşturan en önemli değerlerdir. Bu değerlerle halkımızın gönlünde yer edinmeye ve geleceğe nesillere ilham kaynağı olmaya devam edeceğiz.



KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

ÖZKAN YALIM

Uşak
Belediye Başkanı



"HER YAŞTAN VATANDAŞA TEMEL SANAT EĞİTİMİ VERİYORUZ"

Başkan Tahsin Erdem, Zonguldak Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

31 Mart 2024 yerel seçimleri öncesinde vadettiğimiz katılımcı, demokratik ve özgürlükçü kültür-sanat anlayışını hayata geçirdik. Sanatçıların özgürce üretim yapabileceği ortamlar oluşturduk ve vatandaşların kültür-sanat hizmetlerine erişimini sağladık.

Uzun yıllardır işlevsiz kalan Zonguldak Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi'ni yeniden canlandırdık. Haftanın yedi günü, on farklı alanda sanat kursları düzenleyerek, her yaştan vatandaşa temel sanat eğitimi sunmaya başladık. Aynı zamanda farklı alanlardaki (müzik, tiyatro, resim vb.) sanatçılara kent merkezinde çalışma imkânı sunduk.

Kapuz Plajı tesislerimizdeki restoranı kış döneminde etüt ve çalışma salonuna dönüştürdük, sınavlara hazırlanan ortaokul ve lise öğrencilerinin kullanımına açtık. Bu salonu, terör şehidi öğretmenimiz Aybüke Yalçın'ın adıyla onurlandırdık. Kent merkezindeki sahil tesislerimizde bir alanı okuma salonuna dönüştürdük. Zengin bir kitap koleksiyonuyla donatılan bu salon, her yaştan vatandaşın kullanımına açıldı. Kent içi ulaşımda kullanılan iki otobüsü yeniden düzenledik. Bu otobüslerden biri gezici kütüphane aracı, diğeri ise gezgin oyun aracı olarak çocukların hizmetine sunuldu.

2024-2029 hizmet dönemi için belirlediğimiz hedefler doğrultusunda kültür-sanat politikamızın temelini vatandaşların ücretsiz ve kolay erişebileceği hizmetler üzerine kurduk. Kitap fuarları, "Kültür Evleri" ve "Ebeveyn Kafe" projelerimiz kapsamında belediyemizin kültür-sanat alanındaki çalışmalarını vatandaşlarla buluşturmaya devam edeceğiz.

KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

TAHSİN ERDEM

Zonguldak
Belediye Başkanı



"KÜLTÜR-SANAT ETKİNLİKLERİNİ ÇEŞİTLENDİRİYORUZ"

Başkan Burcu Köksal, Afyonkarahisar Belediyesi'nin kültür-sanat politikalarını CHP Belediye Gazetesi'ne anlattı:

Belediyemizin kültür-sanat politikalarını, başkan yardımcılarımız ve ilgili birimlerle yapılan ortak toplantılar sonucunda belirleyerek hayata geçiriyoruz. 2024-2029 hizmet döneminde yürütülen ve planlanan projelerden bazılarını sizlerle paylaşmak isterim:

Tiyatro ve Festivaller:

Afyonkarahisar Belediye Şehir Tiyatrosu ekibi, on ayda üç farklı oyun sergiledi. Tiyatrocu Süheyl ve Behzat Uygur kardeşleri açık hava tiyatrosunda ağırladık. 2025 yılında "1. Uluslararası Afyonkarahisar Tiyatro Festivali" düzenleyeceğiz.

Türküler ve Konserler:

Geleneksel Afyonkarahisar türkülerini yaşatmak amacıyla konserler düzenledik.

Dünya Motokros Şampiyonası:

2024 yılında 500 bin ziyaretçiyle gerçekleştirilen MXGP Dünya Motokros Şampiyonası, ünlü sanatçıların konserleriyle renklendi. Organizasyon önümüzdeki yıllarda da devam edecek.

Gastronomi Çalışmaları:

Afyonkarahisar, UNESCO Gastronomi Şehri unvanını taşıyor. 2024 yılında 6. Uluslararası Gastronomi Festivali'ne 18 ülkeden 70 yabancı şef katıldı. Festivalde Guinness Dünya Rekoru kırılarak dünyanın en uzun lokumu üretildi. 2025 yılında "Gastronomi Sokağı" projesi ve "Dünya Aşçılar Kampı" gibi yenilikleri hayata geçireceğiz.

Kitap ve Sinema Etkinlikleri:

Ünlü yazarların katılımıyla imza günleri düzenledik. 2025 yılında "Kitap Fuarı" düzenleyeceğiz. Yaz aylarında açık hava sinema günleri, sömestrde ise çocuklar için ücretsiz film gösterimleri düzenliyoruz.

Çocuklara Yönelik Projeler:

"Zafer Çocuk Dünyası" projesiyle çocukları geleneksel oyuncaklarla tanıştıyoruz.

Sanat ve Eğitim Kursları:

Farklı alanlardaki kurslarımız (il işçiliği, halk oyunları, dans, spor, psikolojik danışmanlık, çocuk korusu vb.) devam ediyor. Belediyemizin konservatuvarında enstrüman ve şan eğitimleri verilmeye başlandı.

Şiir ve Müzik Geceleri:

Ney eşliğindeki şiir geceleri yoğun ilgi görüyor. "Ustalara Vefa Geceleri", kış aylarında kapalı salonlarda, yaz aylarında açık havada devam edecek.

Sergiler ve Ulusal Bayramlar:

Sergi salonlarımızda, kursiyerlerimizin el emeği ürünlerini sergiliyoruz ve özel sergiler düzenliyoruz. Ulusal bayramları konserler ve halk oyunları gösterileriyle kutluyoruz.

Her yaş grubuna hitap eden kültür-sanat etkinliklerini artırarak devam ettireceğiz, vatandaşların sanata ilgisini destekleyeceğiz.



KÜLTÜR-SANAT POLİTİKALARI

BURCU KÖKSAL

Afyonkarahisar
Belediye Başkanı



ATA ALKAN

SODEMSEN İdari ve Mali İşler Müdürü



BELEDİYELERİN VE MERKEZİ YÖNETİMİN ORTAK SORUMLULUĞU KÜLTÜR VE SANAT

"Sanat güzelliğin ifadesidir; bu ifade söz ile olursa şiir, nağme ile olursa musiki, resim ile olursa ressamlık, heykel ile olursa heykeltıraşlık olur." Mustafa Kemal Atatürk'ün bu sözü, sanata verilen önemi ve onun toplumsal yaşam üzerindeki etkisini en yalın hâliyle anlatır. Sosyal demokrat belediyeler, Atatürk'ün bu vizyonundan ilham alarak kültür ve sanatın toplumdaki rolünü güçlendirmeyi temel bir sorumluluk olarak görmektedir, görmelidir. Ancak bu çabaların sürdürülebilir ve etkili olabilmesi için merkezî yönetimin de destekleyici bir rol üstlenmesi ve kültür-sanat politikalarını ulusal bir vizyona dönüştürmesi gerekmektedir.

Kültür ve sanat, bir toplumun kimliğini oluşturur ve onu geleceğe taşır. Sosyal demokrat belediyeler bu anlayışla hareket ederken, merkezî yönetimin desteğiyle bu faaliyetlerin ülke çapında benimsenmesi ve yaygınlaştırılması sağlanmalıdır.

Öncelikle sanat, bir elit kesimin değil, toplumun her bireyinin hakkıdır. Belediyelerin düzenlediği konserler, tiyatro oyunları ve sergiler gibi etkinliklerin yaygınlaştırılması, merkezî yönetimin bu projelere mali ve lojistik destek sağlamasıyla mümkün olacaktır. Derinleşen ekonomik krizin etkilerinin toplum nezdinde azaltılmasına fayda sağlayan bu tarz organizasyonların hedef gösterilmesi yerine desteklenmesi gerekmektedir. Bu konuda yapılan harcamalar için oluşturulacak ulusal bir kültür-sanat fonu, bu tür girişimlerin tüm yurtda eşit erişimle gerçekleşmesini sağlayabilir.

"Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir," diyor Atatürk, sanatın, eğitimin ayrılmaz bir parçası olduğuna dikkat çekmiştir. Bu anlayışla belediyelerin yürüttüğü gençlere yönelik yaratıcı atölyeler, yazarlık kursları ve müzik eğitimleri gibi etkinliklerin merkezî yönetim tarafından eğitim müfredatına dahil edilerek genişletilmesi sağlanabilir. Böylece sanat, ulusal bir eğitim politikası hâline gelebilir.

Yerel kültür, şehirlerin, kasabaların ruhunu temsil eder. Belediyeler, yöresel el sanatları ve halk danslarını yaşatmak için çaba sarf ederken, merkezî yönetimin

bu faaliyetleri koruma altına alması ve teşvik etmesi önemlidir. Kültürel mirasın korunması için ulusal bir strateji oluşturulmalı, millî eğitimin yanı sıra yerel yönetimlerle işbirliği yapılmalıdır.

Sanatı kamusal alanlarla buluşturmak, toplumsal bir sanat kültürünün yerleşmesi için etkili bir yöntemdir. Belediyelerimizin parklar, meydanlar ve sokaklarda sanata yer açma çabalarını desteklenmeli, açık hava sergilerini, kamusal heykelleri ve sokak sanatını ulusal ölçekte teşvik eden politikalar geliştirilmelidir.

Atatürk'ün, "Türk milleti daha az zamanda daha büyük işler başarmıştır. Sanatta da böyle olacaktır," sözü, çağdaş sanatla olan bağımızın güçlenmesini ifade eder. Dijital çağın olanaklarıyla sanatı geniş kitlelere ulaştırmak bir gerekliliktir. Belediyelerimizin dijital sergi, çevrimiçi tiyatro ve sanal müze projelerini desteklenmeli, bu tür yenilikçi yaklaşımlar ulusal bir ağ içinde koordine edilmelidir.

Kültür ve sanat, ekonomik kalkınmanın da önemli bir bileşenidir. Belediyelerimizin kültür turizmini geliştirme çabaları desteklenmeli, teşvik edilmeli, ulusal düzeyde sanat ekonomisinin büyümesi için politikalar hazırlanmalıdır.

Sonuç olarak, Atatürk'ün, "Hepiniz milletvekili olabilirsiniz, bakan olabilirsiniz, hatta cumhurbaşkanı olabilirsiniz, fakat sanatkâr olamazsınız," sözü, sanatın eşsiz ve özel yerini vurgular. Sosyal demokrat belediyeler, yerelden başlayarak kültür ve sanatın toplumun her alanında var olduğunu gösterme çabalarını sürdürmektedir. Ancak bu çabanın uzun vadeli ve sürdürülebilir olması için merkezî yönetimin de sanatı ulusal bir politika olarak ele alması şarttır. Kültür ve sanat, bir milletin geleceğe bırakacağı en değerli miraslardan biridir. Bu miras, belediyelerimiz ile yakın gelecekte idaresinde bulunacağımız merkezî yönetimin ortak emeğiyle şekillenecektir.

BELEDİYELERDEN
HABERLER

HİZMET

İzmir Büyükşehir Belediyesi, otellere yönelik denetimlerini sıklaştırdı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Dairesi Başkanlığı, kentte otellere yönelik denetimlerini sürdürüyor. Binaların Yangından Korunması Yönetmeliği kapsamında yangın merdivenleri, acil çıkış kapıları, yön bulma tabelaları ile duman algılayıcı gibi birçok hayati önlem titizlikle inceleniyor. Eksikler tutanak altına alınıyor, eksiklerin giderilmesi için işletmelere süre veriliyor.



Adana Büyükşehir Belediyesi Su ve Kanalizasyon İdaresi (ASKİ), yazılım ve dijital altyapı çalışmalarına devam ediyor.

Adana Büyükşehir Belediyesi Su ve Kanalizasyon İdaresi (ASKİ), tüm yazılım ve dijital altyapı çalışmalarını kendi kaynakları ve alanında uzman yazılımcı personeliyle geliştiriyor. Bilgi yönetim sistemini öz kaynaklarıyla, güncel yazılım teknolojilerini kullanarak inşa eden ASKİ, "dijital dönüşüm" çalışmalarını sürdürüyor. Dijitalleşme adımları ve süreç yönetimindeki yeniliklerle hizmet kalitesini her geçen gün artıran ASKİ, vatandaşlara daha hızlı ve etkin hizmet sunmayı hedefliyor.



Bursa Büyükşehir Belediyesi, "dirençli kent" için uluslararası işbirliği yaptı.

Bursa Büyükşehir Belediyesi, Birleşmiş Milletler (BM) bünyesindeki Afet Risk Azaltma Ofisi tarafından kentlerin afetlere karşı dirençli hale getirilmesi, işbirliği yapılması, karşılıklı bilgi ve tecrübelerin paylaşılması amacıyla başlatılan "Making Cities Resilience 2030" (MCR2030) (Şehirleri Dirençli Hale Getirmek) programına üye oldu. Kentleşme Dönüşüm Dairesi Başkanlığı tarafından başvuruyla programla, üye olan diğer ülkelerin kentleriyle çalışarak, afet yönetiminde açık, şeffaf ve etkili mücadele sağlayacak bir yol haritasına da sahip olunacak.



Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi İtfaiyesi, yangınların ve kazaların önlenmesine yönelik çalışmalarını dikkat çekiyor.

Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi, İtfaiye Dairesi Başkanlığı, Eğitim ve Önleme Şube Müdürlüğü, 2024 yılına ait verileri paylaştı. Buna göre il sınırlarında yer alan 1.195 işyeri Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik hükümlerine göre denetlendi ve işlemleri sonuçlandırıldı. Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Dairesi Başkanlığı, geçtiğimiz yıl 15 binden fazla olaya müdahale ederek Tekirdağ'da yaşayan vatandaşların can ve mal güvenliğini korudu.



Aydın Büyükşehir Belediyesi Sağlıklı Beslenme ve Diyet Birimi, hizmet vermeye başladı.

Aydın Büyükşehir Belediyesi Sağlıklı Beslenme ve Diyet Birimi, Aydınlıları sağlıklı hayatla buluşturacak. Birimde, Aydın Büyükşehir Belediyesi'nin alanında uzman personeli her yaşta vatandaşlara ücretsiz hizmet verecek. Danışmanların detaylı vücut analizi yapılacak, en uygun beslenme programları kişiye özel hazırlanacak. Sağlıklı Beslenme ve Diyet Birimi hakkında detaylı bilgiye 444 13 40 numaralı Aydın Büyükşehir Belediyesi Çağrı Merkezi'nden ulaşılabilir.



Adıyaman Belediyesi, Adıyaman'a kreş ve gündüz bakımevi kazandırıyor.

Adıyaman Belediye Başkanı Abdurrahman Tutdere'nin seçim vaatleri arasında yer alan kreş ve gündüz bakımevi projesinde sona gelindi. Projenin inşaat çalışmaları tamamlandı. Özellikle deprem sonrası artan ihtiyaçları karşılamayı hedefleyen proje, dar gelirli ailelerin ve çalışan annelerin hayatını kolaylaştıracak, çocuklarını özel kreşlere gönderemeyen ailelere destek olacak. Kreş ve gündüz bakımevinde, çocukların ve ailelerin konforu için her şey en ince ayrıntısına kadar düşünüldü.



Çankaya Belediyesi, üniversite öğrencilerine ücretsiz yemek desteği veriyor.

Çankaya Belediyesi, Ankara'da öğrenim gören üniversite öğrencilerini "Gençlik Sofrası"nda ücretsiz akşam yemeğiyle buluşturuyor. Artan eğitim maliyetleri nedeniyle zorlanan öğrenciler, öğrenci kimliklerini göstererek yemek hizmetinden faydalanabiliyor. Çankaya Belediyesi, Kızılay ve 100'üncü Yıl Çankaya Evi olmak üzere iki noktada her akşam yaklaşık 4 bin öğrenciye sıcak yemek sunuyor. Çankaya Belediye Başkanı Hüseyin Can Güner, "Gençlik Sofrası ile öğrencilerin hayat yüküne omuz veriyor ve aile bütçelerine destek oluyoruz," dedi.



Tepebaşı Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği'nden yararlanan çocuk sayısı 78 bin 950'ye ulaştı.

Tepebaşı Belediyesi'nin koruyucu hekimlik çalışmalarının en başarılı örneklerinden biri olan Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği, Eskişehirli çocukların sağlıklı bir ağız yapısıyla yetişmesi amacıyla çalışmalarını sürdürüyor. Hiçbir ücret talep edilmeyen, Türkiye'de dördüncü Eskişehir'de ilk olan merkez, çalışmalarını örnek gösteriliyor. Muayeneye gelen çocuklar tamamen kendileri için tasarlanmış merkezde çizgi filmler izliyor, eğitimlere katılıyor ve sağlıklı dişlere kavuşuyor.



Çaycuma Belediyesi, "Kapalı Çarşı'yı" hizmete açtı.

Çaycuma Belediyesi'nin pazaryeri içinde projelendirdiği ve öz kaynaklarıyla tamamladığı "Kapalı Çarşı" hizmete girdi. 1.310 metrekare alana sahip olan çarşı, ahşap yapısıyla yörenin geleneksel mimarisini yansıtırken, vatandaşlara tüm alışverişlerini hijyenik ve modern bir ortamda tamamlama imkânı sunuyor. Açılıшта konuşan Çaycuma Belediye Başkanı Bülent Kantarcı, Çaycuma'yı popülizmden uzak ve adaletli bir şekilde daha iyi noktalara taşımaya devam edeceklerini belirtti.



Avcılar Belediyesi, "Mahalle Hizmet Seferberliği" kapsamında kış çalışmalarını sürdürüyor.

Avcılar Belediyesi, "Mahalle Hizmet Seferberliği" kapsamında kış aylarında çalışmalarını hız kesmeden sürdürüyor. Belediye ekipleri, yol bakım-onarım, yağmur suyu tahliye kanallarının temizliği ve karla mücadele hazırlıkları gibi hizmetlerle vatandaşların günlük yaşamını kolaylaştırıyor. Avcılar Belediye Başkanı Utku Caner Çaykara, Cihangir Mahallesi'nde çalışmalarını yerinde inceleyerek vatandaşların taleplerini dinledi ve ekiplere talimat verdi. Başkan Çaykara, "Avcılar için gece-gündüz çalışıyoruz, talepleri yerinde değerlendiriyoruz," dedi.



Marmaris Belediyesi, Kapalı Çarşı'da yenileme çalışmalarına devam ediyor.

Marmaris Belediyesi, Kapalı Çarşı'da başlattığı yenileme çalışmalarını sürdürüyor. Çarşıdaki bitkiler mevcut hâliyle korunurken, eskijen yer döşemeleri kaldırılıyor, çatı kaplamaları yenileniyor, altyapı ve üstyapı çalışmalarıyla daha aydınlık bir görünüm sağlanıyor. Marmaris Belediye Başkanı Acar Ünlü, "Kapalı Çarşı'yı hak ettiği güzelliğe kavuşturmak için esnaf ve bina sahipleriyle birlikte çalışıyoruz," dedi.



DAYANIŞMA

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, ihtiyaç durumu tespit edilen çiftlere "Evlilik Desteği" veriyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, "Evlilik Desteği" ile İstanbul'da ihtiyaç durumu tespit edilen çiftlere ekonomik destekte bulunarak zorlu süreçlerinde yanlarında olmaya devam ediyor. Ekonomik kriz, enflasyon ve artan yoksulluk gibi nedenler göz önünde bulundurularak yeni evlenen çiftlere verilen maddi destek tutarı artırıldı. 15 bin TL olan "Evlilik Desteği", 30 bin TL'ye çıkarıldı.

EVLİLİK DESTEĞİMİZİ ARTIRDIK

2025'TE

30 BİN TL

EVLİLİK

DESTEĞİ

VERİYORUZ

DETAYLI BİLGİ VE BAŞVURU İÇİN

ALO 153

İSTANBUL

SOSYAL BELEDİYEÇİLİKTE TAM YOL İLERİ

Ekrem İMAMOĞLU
İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

sosyalyardim.ibt.gov.tr

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin örnek dayanışma projesi "Şehir Paylaşmaktır" tekrar başlıyor.

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin örnek dayanışma projesi "Şehir Paylaşmaktır", hayırseverlerle ihtiyaç sahiplerini buluşturuyor. Proje kapsamında hayırseverlerin internet üzerinden satın alacağı erzak kolileri gerçek ihtiyaç sahiplerine ulaştırılacak. sehirpaylasmaktir.eskisehir.bel.tr internet adresi üzerinden 1.100 TL karşılığında bir koli satın alınabiliyor. Satın alınan koliler, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi ekiplerince vatandaşlara ulaştırılacak.

Şehir paylaşmaktır

Satın alacağınız paylaşım kolisi'ni ihtiyaç sahiplerine sizler adına ulaştırıyoruz.

sehirpaylasmaktir.eskisehir.bel.tr



Denizli Büyükşehir Belediyesi, Emekli Evim'i hizmete sundu.

Denizli Büyükşehir Belediyesi, emeklilerin sosyalleşip kaliteli zaman geçirebileceği Emekli Evim'i hizmete açtı. Emekliler, Emekli Evim'de ücretsiz çay içebilecek, kaliteli zaman geçirebilecek ve sosyalleşecek. Emekli vatandaşlar için çok daha fazlasını yapmak için gayret edeceklerini dile getiren Denizli Büyükşehir Belediye Başkanı Bülent Nuri Çavuşoğlu, "Bu güzel binanın emeklilerimize bir nebze olsun mutluluk getireceğine inanıyoruz," dedi.



Çorlu Belediyesi, ihtiyaç sahiplerine el uzatıyor.

Çorlu Belediyesi, 2024 yılı boyunca sosyal belediyecilik anlayışıyla binlerce ihtiyaç sahibine destek oldu. Aşevi hizmetiyle 175.239 öğün yemek dağıtılırken, Dost Market üzerinden 926 aileye temel ihtiyaç malzemeleri ulaştırıldı. Sevgi Çarşısı aracılığıyla 223 kişiye 3.928 parça giysi yardımı yapıldı, Halk Ekmek büfeleri sayesinde 1.106.118 ekmeğe uygun fiyatla vatandaşların sofralarına ulaştırıldı. Çorlu Belediye Başkanı Ahmet Sarıkurt, dayanışma kültürünü büyütme devam edeceklerini belirterek emeği geçenlere teşekkür etti.



Akhisar Belediyesi, "Minik Akhisarlı" projesiyle ailelere destek oluyor.

Akhisar Belediyesi, "Minik Akhisarlı" projesiyle yeni doğan bebeklerin ailelerine destek oluyor. Proje kapsamında bebeklerin temel ihtiyaçlarını karşılayan çantalar ailelere hediye ediliyor. Çantalarda, bebek bezi, ateş ölçer, battaniye, ıslak mendil ve zıbın gibi birçok ürün yer alıyor. Akhisar Belediye Başkanı Besim Dutlulu, proje sayesinde binlerce bebeğe "merhaba" dediklerini belirterek, "Akhisar, çocuklarla daha güzel," dedi. Aileler, bu anlamlı destek için Başkan Besim Dutlulu'ya teşekkür etti.



Şişli Belediyesi, ihtiyaç sahiplerine desteğini sürdürüyor.

Şişli Belediyesi, geçim zorluğu yaşayan vatandaşlar için "Kış Desteği" uygulamasını hayata geçirdi. Ocak, şubat ve mart aylarını kapsayan destek kapsamında ihtiyaç sahibi ailelere aylık 1.500 lira fatura desteği veriliyor. Şişli Belediyesi, vatandaşlara gıda, battaniye ve yorgan desteğinin yanı sıra öğrencilere bot ve mont desteğinde bulunuyor. Konutlarda kalorifer temizliği yapılıyor, izolasyon gibi tadilat hizmetleri sunuluyor.

KARA KIŞTA
ŞİŞLİ YANINDA

BAŞVURU TARİHİ
24 OCAK
15 ŞUBAT

ŞİŞLİ ÇÖZÜM
MERKEZİ
444 3 112

DEYAYLI BİLGİ VE KAYIT İÇİN

İHTİYAÇ SAHİBİ YURTTAŞLARIMIZA;

3 AYLIK
FATURA DESTEĞİ

GIDA
DESTEĞİ

KONUT BAKIM
TADILAT DESTEĞİ

ÇOCUKLAR İÇİN
MONT ve BOT DESTEĞİ

BATTANİYE
DESTEĞİ

RESUL
EMRAH
ŞAHAN
ŞİŞLİ BELEDİYE BAŞKANI

İSTANBUL'UN
KALBI ŞİŞLİ

ŞİŞLİ
BELEDİYESİ

Gaziemir Belediyesi Kadın Danışma Merkezi, 2024 yılında 776 kez danışmanlık hizmeti verdi.

Gaziemir Belediyesi Kadın Danışma Merkezi, 2024 yılında toplam 776 kez sosyal ve psikolojik danışmanlık hizmeti sundu. Merkezde, 467 psikolog ve 309 sosyal hizmet uzmanı görüşmesi yapıldı. Kadınlara yönelik şiddet, hak ve sosyal yardım gibi konularda destek sağlayan merkez, bireysel terapiler ve grup çalışmalarıyla kadınlara çözüm yolları sunuyor. Görüşmelerin gizlilik esasına uygun yapıldığı merkez, Gaziemirli kadınlar için önemli bir dayanışma ve destek noktası olmaya devam ediyor.



TARIM, HAYVANCILIK VE ÜRETİCİYE DESTEK

Muğla Büyükşehir Belediyesi, 2025 yılında Türkiye genelinde 2 milyon yerel tohum dağıtacak.

Muğla Büyükşehir Belediyesi Tıbbi Aromatik Bitkiler ve Yerel Tohum Merkezi, ata tohumlarını koruyarak Türkiye'nin 81 ilindeki vatandaşlarla buluşturuyor. Merkezde üretilen yerel tohumlar, dağıtım öncesinde detaylı analizlerden geçirilerek hasarlı ve hastalıklı tohumlar ayıklanıyor. Sağlıklı ve kaliteli tohumlar, Muğla başta olmak üzere Türkiye'nin dört bir yanına ücretsiz ulaştırılıyor. 2025 yılında 120 ata tohumundan çoğaltılan 2 milyon tohum ülke geneline dağıtılacak.



Burhaniye Belediyesi, "Zeytin Tarımında Son Gelişmeler" söyleşisi düzenledi.

Burhaniye Zeytin ve Zeytinyağı Hasat Festivali kapsamında düzenlenen "Zeytin Tarımında Son Gelişmeler" söyleşisi, Reha Yurdakul Salonu'nda yoğun ilgiyle gerçekleşti. Moderatörlüğünü Yahya Ağacık'ın yaptığı etkinlikte, Ziraat Mühendisi Murat Küçükçakır, zeytin tarımındaki yenilikleri ve sektörün geleceğini değerlendirdi. İklim krizi, hasat maliyetleri ve sulama yöntemleri gibi konuların ele alındığı söyleşi, katılımcılarla soru-cevap şeklinde ilerledi. Burhaniye Belediye Başkanı Ali Kemal Deveciler ve Kent Konseyi Başkanı Hasan Metin, konuşmacılara plaket ve hediye takdim ederek teşekkürlerini ilettiler.



Şereflikoçhisar Belediyesi, tarım arazilerinden elde edilen geliri öğrencilere burs olarak dağıtıyor.

Şereflikoçhisar Belediyesi, mülkiyeti belediyeye ait tarım arazilerinin hasadından elde edilen geliri üniversite öğrencilerine burs olarak sunuyor. Şereflikoçhisar Belediye Başkanı Mustafa Koçak, terk edilmiş tarım arazilerinin nohut ekimiyle değerlendirileceğini ve ilk etapta 150 dönümlük arazi üzerinde çalışmaların sürdüğünü belirtti. Başkan Koçak, "İnsana yetişmek ve insan yetiştirmek bizim en asli görevimizdir," dedi. Daha önce tebrik çiçeklerini burs kampanyasına dönüştüren Başkan Koçak, sosyal projelere hassasiyetle devam edeceklerini ifade etti.



Tepebaşı Belediyesi, üreticiye destek olmaya devam ediyor.

Tepebaşı Belediyesi, sürdürülebilir kalkınma hedefleri doğrultusunda üreticilere desteğini sürdürüyor. Sakintepe soğuk hava deposunda 2 bin 330 ton yaş sebze ve meyve muhafaza edilerek ürünlerin değerini koruması sağlandı. BEBKA destekli erken uyarı sistemiyle 477 bin dekar alanda 1.496 çiftçiye hastalık ve zararlılarla mücadele önerileri sunuldu. Kadın üreticiler için eğitimler düzenlenirken, bitkisel üretim alanları %50 oranında artırıldı. Tepebaşı Belediye Başkanı Ahmet Ataç, "Kalkınma kırsaldan başlar, Tepebaşı Belediyesi olarak üreticimizin yanında olmaya devam edeceğiz," dedi.



EĞİTİM

Ankara Büyükşehir Belediyesi, çocukları afetlere karşı bilinçlendiriyor.

Ankara Büyükşehir Belediyesi, çocukları afetlere karşı bilinçlendirmek için "Afet Farkındalık ve Temel İlk Yardım Eğitimi" düzenlemeye devam ediyor. "Afet Farkındalık ve Temel İlk Yardım Eğitimi" bu kez Ankara Büyükşehir Belediyesi Çocuk Meclisi üyelerine verildi, afet öncesi, sırası ve sonrasında yapılması gerekenler uzman eğitimciler tarafından anlatıldı. Afet İşleri Daire Başkanlığı tarafından yürütülen proje kapsamında verilen eğitimlerde, çocuklara deprem, sel ve yangınlarda nasıl davranılması ve neler yapılması gerektiği oyun ve interaktif aktivitelerle anlatılıyor.



Antalya Büyükşehir Belediyesi, uluslararası gençlik kampına katılıyor.

Antalya Büyükşehir Belediyesi, kardeş şehir Almanya Nürnberg Belediyesi'nin düzenlediği ve tüm kardeş şehirlerinden gençlik gruplarının davet edildiği "Gençlik Barışta Birleşiyor" adlı uluslararası gençlik kampına katılıyor. Kampa Antalya'dan sekiz genç katılacak. Uluslararası gençlik kampında katılımcı gençler atölye çalışmalarına, gezilere ve sosyal etkinliklere katılacak.



Mersin Büyükşehir Belediyesi, kadınlar için dikiş kursu açtı.

Mersin Büyükşehir Belediyesi Sosyal Hizmetler Dairesi bünyesinde faaliyetlerini sürdüren Halkent MERCEK Mesleki Eğitim Merkezi'nde açılan giyim üretim teknolojileri kursunda kadınlar dikiş öğreniyor. Haftada iki gün 13:00-16:00 saatleri arasında devam eden kursta kadınlar hem sosyalleşiyor hem de üretiyor. MERCEK Mesleki Eğitim Merkezi'ndeki kurslar, kadınların ekonomik bağımsızlıklarını artırmayı hedefliyor, kadınlara sosyalleşme, özgüven kazanma ve üretkenlik fırsatı sunuyor.



Mudanya Belediyesi, çocuklar için "Robotik Kodlama Atölyesi" düzenledi.

Mudanya Belediyesi, "Robotik Kodlama Atölyesi" ile 9-16 yaş arasındaki çocukları geleceğin teknolojilerine hazırlıyor. Orhan Kemal Kütüphanesi'nde ücretsiz düzenlenen atölyelerde, üç boyutlu tasarım, kodlama, elektronik ve robotik eğitimleri veriliyor. Çocuklar, kodlama dilini öğrenirken yaratıcılıklarını ve takım çalışması becerilerini geliştirme fırsatı yakalıyor. Mudanya Belediye Başkanı Deniz Dalgıç, "Bu atölyelerle çocukların dijital çağın gereksinimlerine uygun yetişmesini sağlıyor ve ülkemizin geleceğine yatırım yapıyoruz," dedi. Atölye yoğun ilgi görüyor.



Mezitli Belediyesi, Şah-hane Satranç Evi'ni hizmete açtı.

Mezitli Belediyesi, satranç tutkunları için Şah-hane Satranç Evi'ni hizmete sundu. Menderes Mahallesi'nde bulunan merkez, 7'den 70'e herkesin satranç öğrenmesine ve kendini geliştirmesine imkân tanıyor. Merkezde, uzman eğitmen eşliğinde satranç eğitimleri, turnuvalar ve atölye çalışmaları düzenlenecek. Mezitli Belediye Başkanı Ahmet Serkan Tuncer, bu tür projelerle gençlere, çocuklara ve kadınlara yönelik fırsatları artırmayı hedeflediklerini belirtti. Şah-hane Satranç Evi, salıdan cumartesiye 10:00-16:00 saatleri arasında hizmet verecek.



Çiğli Belediyesi, yarıyıl tatilinde öğrencilere bilim ve keşif deneyimi yaşattı.

Çiğli Belediyesi'nin Astronomi, Havacılık ve Uzay Kampüsü, yarıyıl tatilinde öğrencilerden yoğun ilgi gördü. Kampüs, uzay, havacılık ve astronomi temalı atölyeler, simülasyonlar ve teleskop gözlemleriyle dopdolu bir program sundu. Etkinliklere katılan öğrenciler hem eğlendi hem de bilimin büyüleyici dünyasını keşfetme fırsatı yakaladı. Çiğli Belediye Başkanı Onur Emrah Yıldız, "Geleceğin bilim insanlarının Çiğli'de yetişeceğine inanıyoruz, bilim ve eğitime yatırım yapmaya devam edeceğiz," dedi.



İzmit Belediyesi'nin desteğiyle düzenlenen "Baba Destek Programı" tamamlandı.

İzmit Belediyesi ve AÇEV işbirliğiyle düzenlenen "Baba Destek Programı", sertifika töreniyle sona erdi. Tüysüzler Çınar Çocuk Evi'nde düzenlenen programda babalar, çocuk gelişimi ve etkili iletişim konularında eğitim aldı. Babalar, program sayesinde aile içi ilişkilerde olumlu değişim yaşadıklarını ifade ederek İzmit Belediye Başkanı Fatma Kaplan Hürriyet'e teşekkür etti. Başkan Hürriyet, ailelere yönelik destekleyici projelere devam edeceklerini belirtti.



ETKİNLİK

Yalova Belediyesi, çocuklar için birbirinden farklı etkinlikler düzenliyor.

Yalova Belediyesi, çocukların hayal gücünü geliştirmek ve sosyal gelişimlerine katkıda bulunmak için etkinlikler düzenliyor. Yalova Belediyesi Çocuk Tiyatrosu sahnesinde sahnelenen "Galaksi Görevi" adlı bilimkurgu temalı oyun, 5-12 yaş arasındaki çocuklar tarafından büyük bir ilgiyle izlendi. Çocuklar, "Kardan Adam" atölyesiyle eğlenceli vakit geçirdi.



Karşıyaka Belediyesi Cordelion Mutfak Sanatları Merkezi, "Zübeyde Hanım'ın Mutfağı" sergisine ev sahipliği yapıyor.

Karşıyaka Belediyesi Cordelion Mutfak Sanatları Merkezi'nde düzenlenen "Zübeyde Hanım'ın Mutfağı" sergisi yoğun talep üzerine şubat ayının sonuna kadar uzatıldı. Zübeyde Hanım'ın mutfağından ilhamla Atatürk'ün çocukluk sofralarına ayna tutan sergi, haftanın her günü ücretsiz ziyaret edilebiliyor. Karşıyaka Belediye Başkanı Yıldız Ünsal, "Gösterilen yoğun ilgiye teşekkür ediyor, tüm vatandaşlarımızı sergimize bekliyoruz," dedi.



Beylikdüzü Belediyesi, 2024 yılında düzenlediği kültür, sanat ve spor etkinlikleriyle binlerce kişiyi bir araya getirdi.

Beylikdüzü Belediyesi, 2024 yılı boyunca kültür, sanat ve spor etkinlikleri ve projelerle dikkat çekti. İlçeyi bir cazibe merkezi hâline getiren etkinlikler ve programlar, her yaşta vatandaşın ilgisini çekti, yoğun ilgi gördü. Kültür İşleri Müdürlüğü'yle Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından düzenlenen kurslar ve etkinlikler, vatandaşlara çeşitli alanlarda eğitim ve sosyal faaliyetlere katılım imkânı sundu.



Kartal Belediyesi'nin çocuklar için düzenlediği tiyatro şöleni sona erdi.

Kartal Belediyesi'nin çocuklar için düzenlediği ücretsiz "Çocuk Tiyatroları Şöleni", çocukların ve ailelerin yoğun katılımıyla gerçekleştirildi. Hürriyet, Soğanlık, Uğur Mumcu ve Yalı Yunus Topselvi Kültür Merkezleri'nde farklı yaş gruplarına hitap eden oyunlar sahnelendi. İki hafta süren etkinliklerde çocuklar eğlenceli vakit geçirdi, unutulmaz anılar biriktirdi. Kartal Belediyesi, yoğun ilgi gören etkinliklerin devam edeceğini duyurdu.



Nilüfer Belediyesi'nin "Edebi Kazılar" söyleşileri, her ay farklı bir edebiyatçıyı okurlarla buluşturmaya devam ediyor.

Nilüfer Belediyesi'nin ocak ayındaki "Edebi Kazılar" söyleşisine öğretmen, yazar ve şair Hidayet Karakuş konuk oldu. Moderatörlüğünü Nahit Kayabaşı'nın yaptığı söyleşide, Hidayet Karakuş'un Yunus Nadi Roman Ödülü'nü alan son romanı "Bana Bir Resmini Yolla" konuşuldu. Akkılıç Kütüphanesi'nde düzenlenen söyleşiye edebiyatseverler ilgi gösterdi. Söyleşi sonunda soruları da yanıtlayan Hidayet Karakuş, okurları için kitaplarını imzaladı.



Osmangazi Belediyesi, çocuklar için tiyatro etkinlikleri düzenliyor.

Osmangazi Belediyesi'nin Yunuseli Mahallesi'nde kurduğu Çadır Sanat Merkezi ve Kütüphanesi'nde, Grimm Kardeşler'in ünlü masalı Hansel ile Gretel sahnelendi. Funda Güler'in yönettiği ve oynadığı tek kişilik oyun büyük ilgi gördü. Etkinlik çadırını dolduran çocuklar, öğretici ve eğlenceli oyunu keyifle izledi. Mahallelerinde böyle bir etkinlik alanı kurulduğu için mutluluklarını dile getiren çocuklar, Osmangazi Belediye Başkanı Erkan Aydın'a teşekkür etti.



SPOR

Edirne Belediyesi, amatör sporun gelişmesi ve sporcuların desteklenmesi amacıyla önemli bir adım attı.

Edirne Belediyesi, Edirne Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu ve Türkiye Faal Futbol Hakemleri ve Gözlemcileri Derneği arasında 10 yıllık işbirliği protokolü imzalandı. İmza töreninde düzenlenen toplantıda, spor kulüplerinin karşılaştığı sorunlar ve çözüm önerileri ele alındı, Edirne'de sporu geliştirmek için atılacak adımlar değerlendirildi. Edirne Belediye Başkanı Filiz Gencan Akın, "Amatör spor kulüplerine desteğimizi imkânlar ölçüsünde artırarak sürdüreceğiz," dedi.



Efeler Belediyesi, "Sömestr Futbol Turnuvası" düzenledi.

Efeler Belediyesi, çocuklar için "Sömestr Futbol Turnuvası" düzenledi. 2014, 2015 ve 2016 doğumlu çocukların katıldığı turnuva yoğun ilgi gördü ve keyifli anlara sahne oldu. Çocuklar takım ruhunu pekiştirirken, aileler de onları coşkuyla destekledi. Efeler Belediye Başkanı Anıl Yetişkin, etkinliğin büyük bir başarıyla tamamlandığını belirterek katılan herkese teşekkür etti.

Bayraklı Belediyesi'nin düzenlediği "U-10 Cup Futbol Turnuvası" tamamlandı.

Bayraklı Belediyesi'nin düzenlediği geleneksel "U-10 Cup Futbol Turnuvası", Şehit Ümit Boz Futbol Sahası'nda oynanan final maçlarıyla sona erdi. Turnuvada, 12 takım ve 240 sporcu şampiyonluk için mücadele etti, Soğukkuyu Spor birinci oldu. Dereceye giren takımlara kupa ve madalyalarını Bayraklı Belediye Başkanı İrfan Önal takdim etti. Başkan Önal, "Çocukların sporla tanışarak özgüven kazanmaları ve dostluklar kurmaları bizim en önemli hedefimizdir," dedi.

**ÇEVRE****Atakum Belediyesi**, "Liseler Arası Sıfır Atık Yarışması" düzenliyor.

Atakum Belediyesi, doğaya zarar veren bitkisel atık yağları geri dönüşüme kazandırmak için liseler arası bir yarışma düzenliyor. Yoğun talep nedeniyle yarışma süresi 2 Haziran 2025 tarihine kadar uzatıldı. "1 Litre Bitkisel Atık Yağ, 1 Milyon Litre Suyu Kirletiyor" sloganıyla farkındalık oluşturmayı amaçlayan yarışmada, en fazla atık yağ toplayan okullara çeşitli ödüller verilecek. Ödül töreni 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde düzenlenecek. Atakum Belediyesi, atık yağların toplanması ve taşınmasını titizlikle koordine ediyor.

Ataşehir Belediyesi, 2024 yılında 5 ton 200 kilogram atık pil topladı.

Ataşehir Belediyesi, çevre bilincini artırmak için düzenlediği "Atık Pil Toplama Kampanyası" kapsamında 2024 yılında 5 ton 200 kilogram atık pil topladı. "Atık Piller Sizden, Hediye Bizden" sloganıyla yürütülen kampanyada, belirli sayıda atık pil teslim etmeleri karşılığında vatandaşlara hediyeler verildi. Ataşehir Belediyesi, çevre kirliliğini önlemek ve geri dönüşüm bilincini yaygınlaştırmak için çalışmalarını sürdürüyor.

Ceyhan Belediyesi, İncirli Plajı'nı temizledi.

Ceyhan Belediyesi ekipleri, İncirli Plajı'nda detaylı bir temizlik çalışması yaptı. Çevre mahallelerde de bakım-onarım ve temizlik çalışması yapıldı. Mahalle sakinleri, Ceyhan Belediye Başkanı Kadir Aydar'a teşekkürlerini ileterek memnuniyetlerini dile getirdi. Başkan Aydar, "Ceyhan'da deniz var. Bu yaz herkesi İncirli Plajı'na bekliyoruz," dedi.

**ULAŞIM****Manisa Büyükşehir Belediyesi**, yeşil yol uygulamasını hayata geçirdi.

Manisa Büyükşehir Belediyesi tarafından vatandaşların kararıyla sona erdirilen kırmızı yol uygulamasının yerine hayata geçirilen yeşil yol, ilk günden vatandaşlardan tam not aldı. Manisa Belediye Başkan Ferdi Zeyrek, yeni düzenlemenin ilk gününde sahaya inerek Manisalıları yeşil yol uygulamasını nasıl bulduklarını sordu. Yeşil yol uygulamasıyla İbrahim Gökçen Bulvarı, İzmir Caddesi ve 8 Eylül Caddesi üzerinde, servis ve yük taşıma araçları hariç, tüm araçlar çift yönlü olarak seyahat edebilecek. Toplu taşıma araçları bu yolda seferlerine devam edecek.



Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, şehiriçi toplu ulaşımında yenilenme hareketi başlattı.

Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, daha konforlu ve kaliteli ulaşım hizmeti sunmak için 29 yeni hat açtı, araç filosuna 14 yeni otobüs kazandı. Balıkesir'in ulaşım altyapısını güçlendirmek için yeni otobüs alımları yaparak filoyu güçlendirdiklerini söyleyen Balıkesir Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Akın, kentin bulunduğu konum gereği kara, deniz ve demiryolları bakımından stratejik öneme sahip bir konumda olduğunu belirtti.



Üsküdar Belediyesi, ücretsiz ring seferlerine bir yenisini daha ekledi.

Üsküdar Belediyesi tarafından daha önce Ünalın, Küçük Çamlıca ve Mehmet Akif Ersoy Mahalleleri'nde başlatılan ring seferlerine Çengelköy-Kuleli-Kandilli ring seferleri eklendi. Çengelköy-Kuleli-Kandilli ring seferleri, Çengelköy Yaşam Merkezi'ne, iskelelere ve alışveriş noktalarına erişimde kolaylık sağlayacak. Üsküdar Belediyesi, ring seferleriyle ulaşım ağını geliştirmeyi ve mahalle sakinlerinin hayatını kolaylaştırmayı hedefliyor.

Ücretsiz ÇENGELKÖY-KULELİ-KANDİLLİ RİNG SEFERLERİ BAŞLIYOR

ÇENGELKÖY İSKELESİ HAREKET SAATLERİ	
07.00	08.20 09.40 11.00 13.40 15.00 16.20 17.40

KULELİ MAHALLE MUHTARLIĞI HAREKET SAATLERİ	
07.20	08.40 10.00 11.20 14.00 15.20 16.40 18.00

KANDİLLİ İSKELESİ HAREKET SAATLERİ	
07.40	09.00 10.20 11.40 14.20 15.40 17.00 18.20

KULELİ MAHALLE MUHTARLIĞI HAREKET SAATLERİ	
08.00	09.20 10.40 12.00 14.40 16.00 17.20 18.40

SİNEM DUTLU

Lüleburgaz Belediyesi, yol ve köprü inşaatlarına devam ediyor.

Lüleburgaz Deresi'nin ıslahı kapsamında yapımına başlanan iki taşıt köprüsünden biri %90 oranında tamamlandı. Köprülerin tamamlanmasının ardından kuzeybatı çevre yolu kullanıma açılacak ve tarihi Sokullu Mehmet Paşa Köprüsü yayalaştırılacak. Lüleburgaz Belediye Başkanı Murat Gerenli, "Hayallerin hayat bulduğu Lüleburgaz için kurumlarla işbirliği içinde çalışmaya devam edeceğiz," dedi. Çalışmaların Haziran 2025'te tamamlanması planlanıyor.



SOKAK HAYVANLARINA DESTEK

Ayvalık Belediyesi, sokak hayvanlarına destek olmaya devam ediyor.

Ayvalık Belediyesi, 2024 yılında 8.440 sokak hayvanına destek oldu, önemli bir başarıya imza attı. Veterinerlik İşleri Müdürlüğü, 1.443 kedi ve 302 köpeği kısırlaştırdı, sokak hayvanlarının tedavisini ve aşılarını tamamladı, 62 hayvanı da sahiplendirdi. Ayvalık Belediye Başkanı Mesut Ergin, yeni hayvan barınağı için altyapı çalışmalarının devam ettiğini ve sokak hayvanlarına modern koşullarda hizmet sunmayı hedeflediklerini belirtti.



Yenişehir Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi ve Rehabilitasyon Merkezi'ne hayvanseverler mama desteği veriyor.

Yenişehir Belediyesi'nin Geçici Hayvan Bakımevi ve Rehabilitasyon Merkezi, hayvanseverlerin mama bağışını kabul ediyor. Yenişehir Kent Konseyi Çocuk Meclisi ve Doğa ve Hayvan Hakları Komisyonu tarafından toplanan 160 kilo kuru mama ve 400 paket yaş mama, hayvan bakımevine ulaştırıldı. Yenişehir Belediye Başkanı Abdullah Özyiğit, mama desteği ve anlamlı katkıları için hayvanseverlere teşekkür ederek, bakımevinde yürütülen çalışmalarını yerinde inceledi.



Karabağlar Belediyesi, sokak hayvanları için hizmetlerini sürdürüyor.

Karabağlar Belediyesi, 2024 yılında yaklaşık 5 bin hayvanı kısırlaştırdı, 15 bin hayvana aşı ve tedavi hizmeti sundu, sokak hayvanlarının yaşam kalitesini yükseltti. Üçöl, Nazım Hikmet ve Uzundere Hayvan Sağlığı Merkezleri'nde kısırlaştırma, tedavi ve cerrahi operasyonlar gerçekleştiriliyor. Modern donanımıyla dikkat çeken Uzundere Hayvan Sağlığı Merkezi, sokak hayvanlarına hızlı ve güvenilir sağlık hizmeti sunuyor. Karabağlar Belediye Başkanı Helil Kınay, "Sokak hayvanları için çalışmalarımız kararlılıkla sürecek," dedi.

